

Avec le soutien de sofia  CFC  lh   
LIVRESHEBDO



X #ALN23  
@SNEdition

Mardi 28 novembre 2023  
Bibliothèque nationale de  
France



# LES ASSISES DU LIVRE NUMÉRIQUE

RENDRE L'EPUB ACCESSIBLE : RECOMMANDATIONS ET CAS  
PRATIQUES





X #ALN23  
@SNEdition

Mardi 28 novembre 2023  
Bibliothèque nationale de  
France



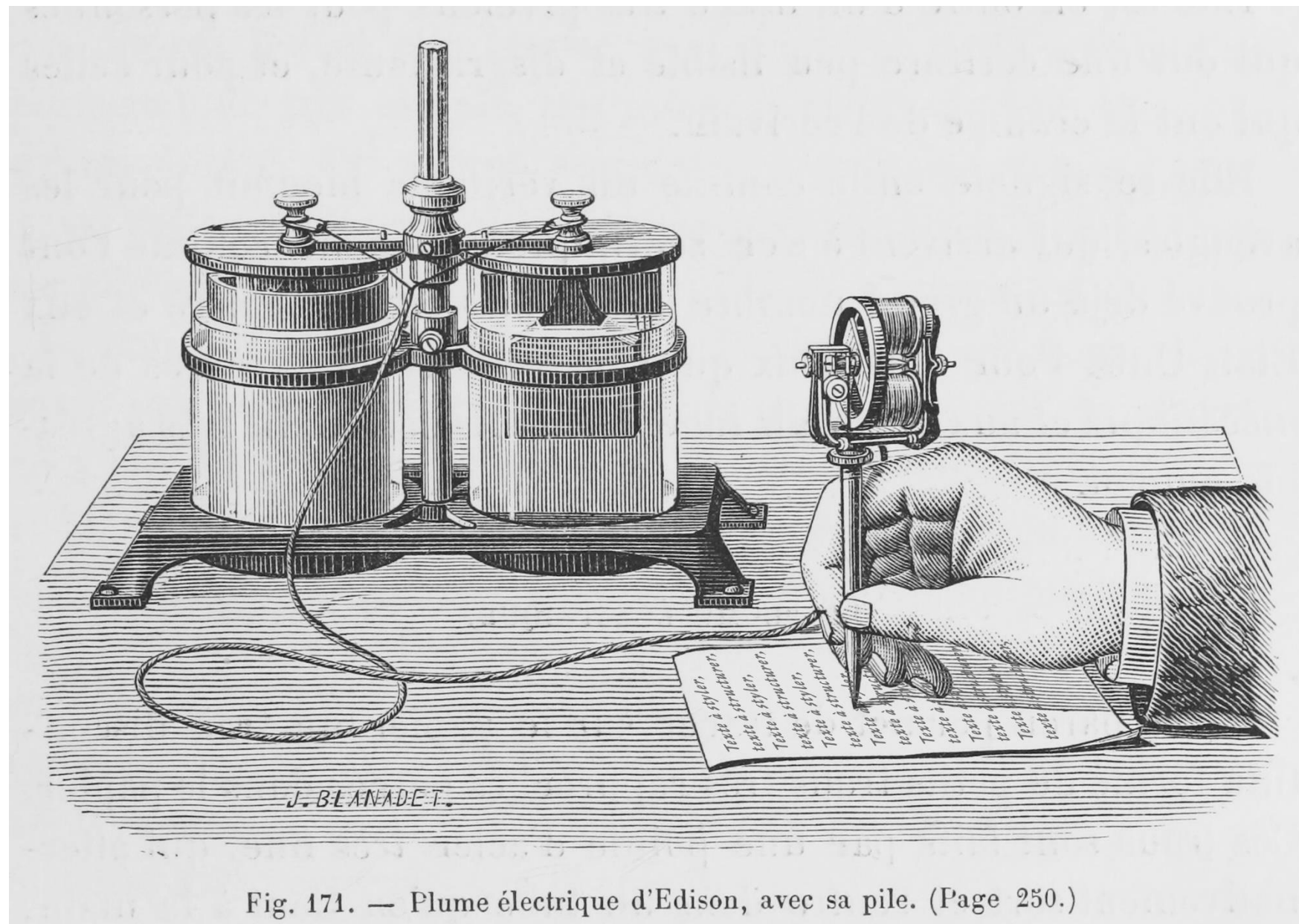
# RENDRE L'EPUB ACCESSIBLE : RECOMMANDATIONS ET CAS PRATIQUES

- **Louis Marle**, Représentant du groupe Normes & Standards, SNE et responsable de production numérique, Albin Michel
- **Marie de Firmas**, Coordinatrice Production numérique, Gallimard
- **Vincent Gros**, Responsable projets ebooks, data et antipiratage, Hachette Livre
- **Laurence Zaysser**, Responsable informatique éditoriale, Pôle éducation & formation, Editis

**Modération Aurélie Scart**, Directrice du développement numérique, Pôle littérature générale, Editis



- Pourquoi structurer les textes ?
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



- **Pourquoi structurer les textes ?**
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



## POURQUOI STRUCTURER LES TEXTES ?

---

- Différencier le fond de la forme ;
- Permettre aux différents moteurs de rendu (que ce soit pour l'imprimé ou pour le numérique) d'avoir la meilleure typographie possible ;
- Étape primordiale pour l'accessibilité des ouvrages numériques.





- Pourquoi structurer les textes
- **De l'intérêt de bien structurer les textes**
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



## DE L'INTÉRÊT DE BIEN STRUCTURER LES TEXTES

- b) Plusieurs véhicules sont bloqués, le mécanicien :
- S'assure que ce blocage n'est pas la conséquence de la fermeture d'un robinet d'arrêt de la conduite générale situé avant la partie de train bloquée :
- 1<sup>er</sup> CAS : Aucun robinet d'arrêt CG n'est fermé :
- Il actionne la commande de la valve de purge le temps suffisant pour provoquer le desserrage sur chaque véhicule bloqué.
- 2<sup>e</sup> CAS : Un (ou plusieurs) robinet d'arrêt est trouvé fermé :
- Il ouvre le robinet
- Dans les 2 cas, le mécanicien :
- ouvre le robinet d'arrêt CG situé en arrière du dernier véhicule relié à la CG.
  - vérifie le serrage des freins du dernier véhicule freiné.
  - referme le robinet CG
  - vérifie en se dirigeant vers la tête du train :
    - le desserrage des freins de tous les véhicules,
    - que le blocage n'a pas provoqué d'avarie aux roues.
- Il applique les mesures concernant le signalement et la reprise de marche (article 385).



- Pourquoi structurer les textes
- **De l'intérêt de bien structurer les textes**
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



# DE L'INTÉRÊT DE BIEN STRUCTURER LES TEXTES

b) Plusieurs véhicules sont bloqués, le mécanicien :

S'assure que ce blocage n'est pas la conséquence de la fermeture d'un robinet d'arrêt de la conduite générale situé avant la partie de train bloquée :

1<sup>er</sup> **CAS** : Aucun robinet d'arrêt CG n'est fermé :

Il actionne la commande de la valve de purge le temps suffisant pour provoquer le desserrage sur chaque véhicule bloqué.

2<sup>e</sup> **CAS** : Un (ou plusieurs) robinet d'arrêt est trouvé fermé :

Il ouvre le robinet.

Dans les 2 cas, le mécanicien :

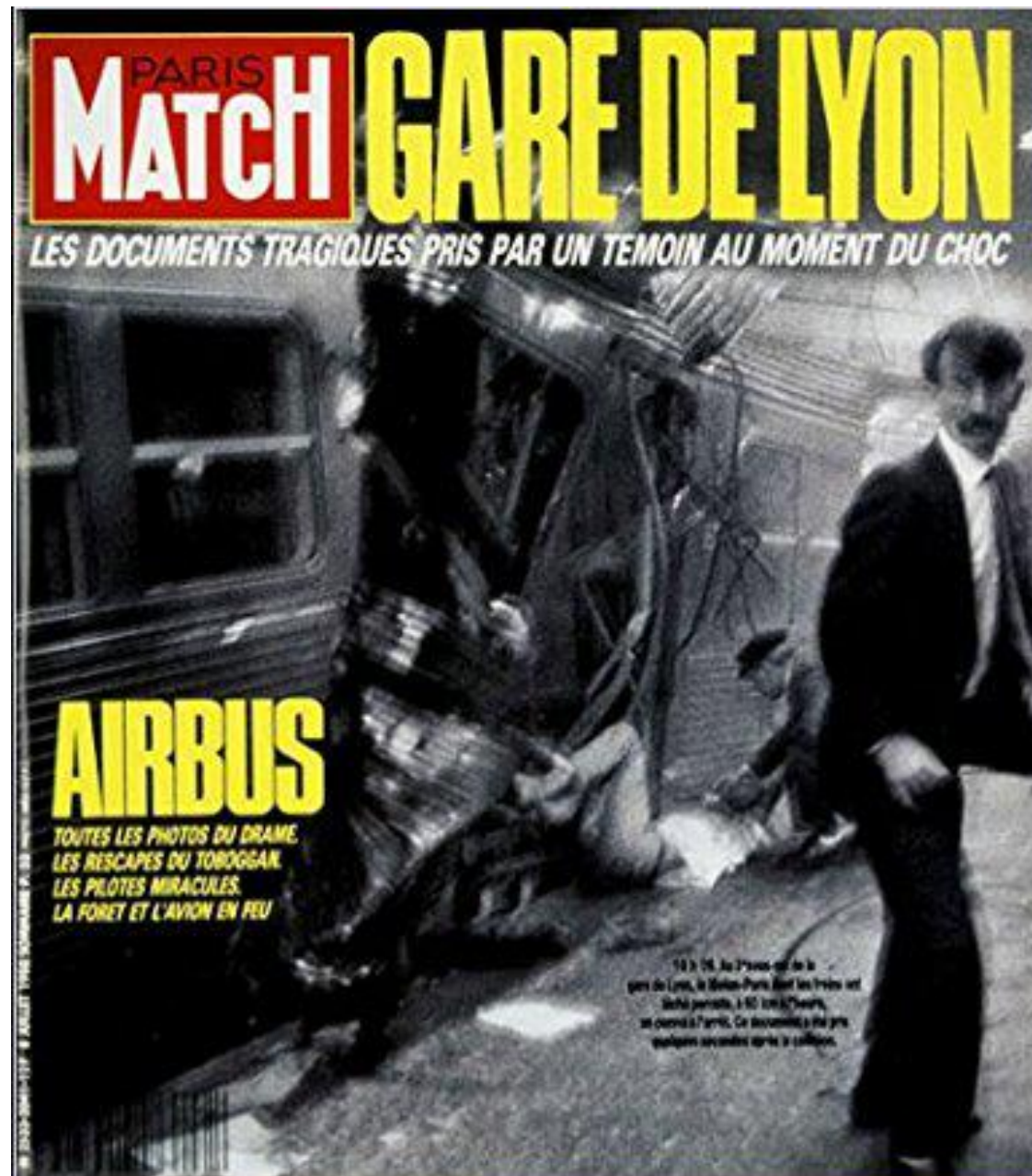
- ouvre le robinet d'arrêt CG situé en arrière du dernier véhicule relié à la CG.
- vérifie le serrage des freins du dernier véhicule freiné.
- referme le robinet CG
- vérifie en se dirigeant vers la tête du train :
  - le desserrage des freins de tous les véhicules,
  - que le blocage n'a pas provoqué d'avarie aux roues.

Il applique les mesures concernant le signalement et la reprise de marche (article 385).



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

**27 juin 1988,  
Gare de Lyon :  
56 morts,  
57 blessés**



- Pourquoi structurer les textes
- **De l'intérêt de bien structurer les textes**
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



# DE L'INTÉRÊT DE BIEN STRUCTURER LES TEXTES

---

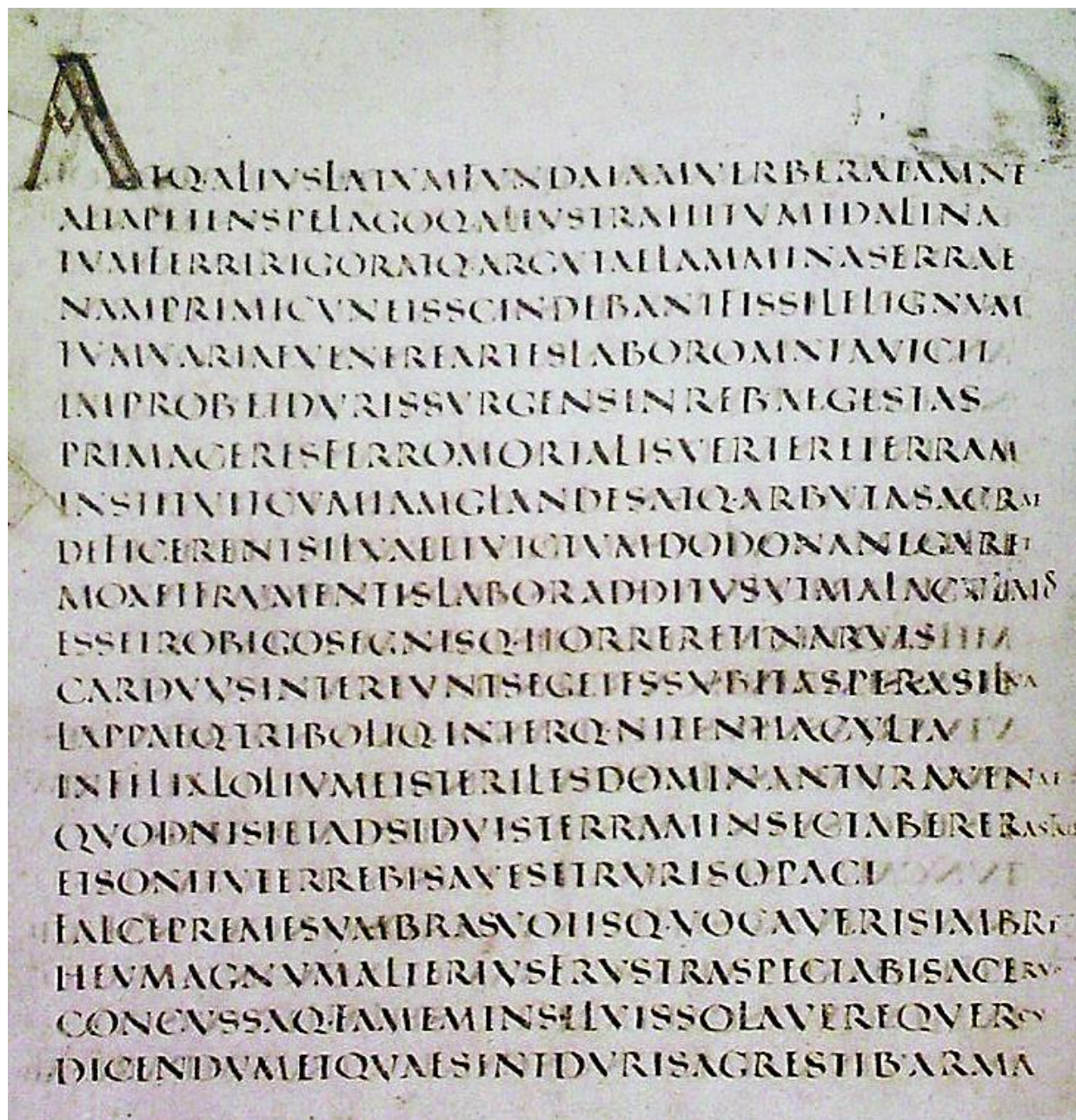
***Le Rapport de la Commission d'étude de l'accident de la Gare de Lyon souligne :***

**« La commission a relevé également — dans le cas de l'espèce — une présentation typographique défectueuse du PGM qui peut conduire à une interprétation erronée. »**



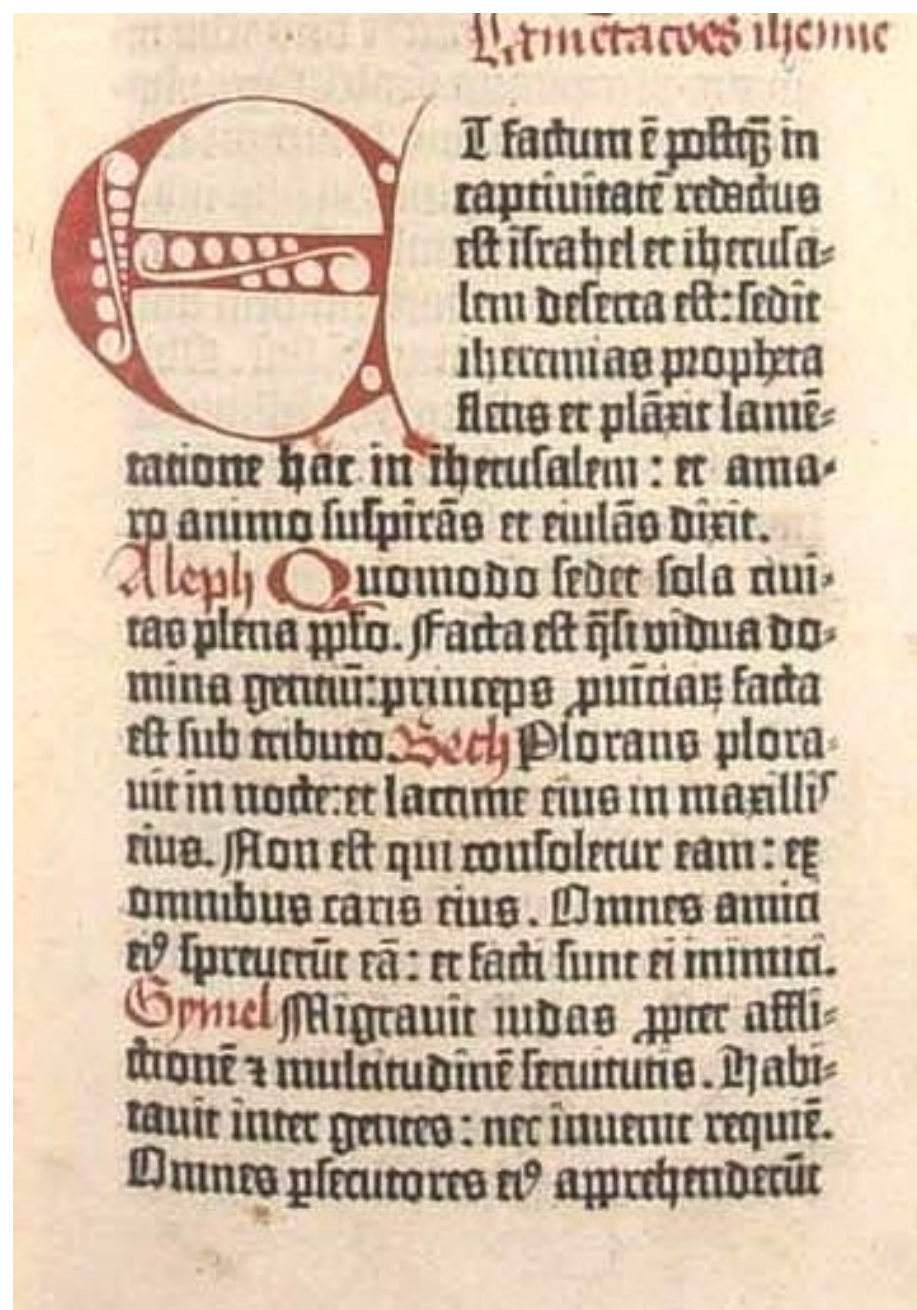


- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- **Avant la structuration**
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



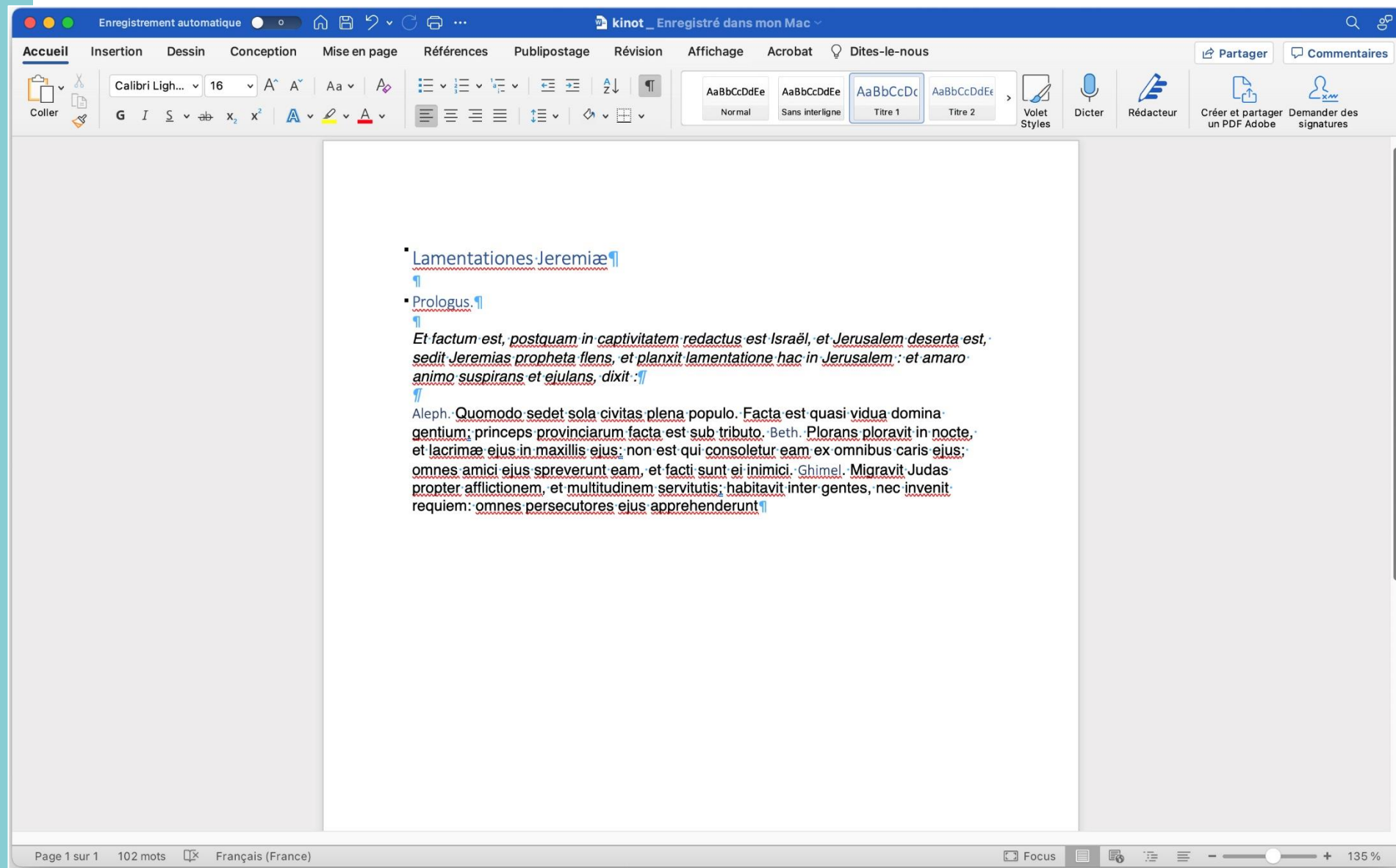


- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- **Un texte structuré**
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?





- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- **Un texte structuré**
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- **Un texte structuré**
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?



```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
2 <!DOCTYPE html>
3 <html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xmlns:epub="
  http://www.idpf.org/2007/ops" lang="fr" xml:lang="fr">
4   <head>
5     <title>Lamentationes Jeremiæ</title>
6     <link href="css/idGeneratedStyles.css" rel="
  stylesheet" type="text/css" />
7   </head>
8   <body epub:type="bodymatter" id="kinot_1" lang="fr"
  xml:lang="fr">
9     <section class="chap" epub:type="chapter" role="
  doc-chapter" id="kinot01">
10      <h1 id="Jr1" class="titre"><span epub:type="
  pagebreak" role="doc-pagebreak" id="page_99"
  title="99"/>Lamentationes Jeremiæ</h1>
11      <h2 id="sous_section_1">Prologus.</h2>
12      <p class="texte"><em>Et factum est, postquam in captivitatem
  redactus est Israël, et Jerusalem deserta est, sedit
  Jeremias propheta flens, et planxit lamentatione hac in
  Jerusalem : et amaro animo suspirans et ejulans, dixit :</em>
  </p>
13      <h3 id="sous_sous_section">Aleph.</h3>
14      <p class="texte">Quomodo sedet sola civitas plena populo.
  Facta est quasi vidua domina gentium; princeps provinciarum
  facta est sub tributo.</p>
15      <h3 id="sous_sous_section">Beth.</h3>
16      <p class="texte">Plorans ploravit in nocte, et lacrimæ ejus
  in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus
  caris ejus; omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt
  ei inimici.</p>
17      <h3 id="sous_sous_section">Ghimel.</h3>
18      <p class="texte">Migravit Judas propter afflictionem, et
  multitudinem servitutis; habitavit inter gentes, nec invenit
  requiem: omnes persecutores ejus apprehenderunt...</p>
19    </section>
20  </body>
21 </html>
```

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- **La restitution**
- Peut-on tout structurer ?

## Lamentationes Jeremiae

### Prologus.

*Et factum est, postquam in captivitatem redactus est Israël, et Jerusalem deserta est, sedit Jeremias propheta flens, et planxit lamentatione hac in Jerusalem : et amaro animo suspirans et ejulans, dixit :*

### Aleph.

Quomodo sedet sola civitas plena populo. Facta est quasi vidua domina gentium; princeps provinciarum facta est sub tributo.

### Beth.

Plorans ploravit in nocte, et lacrimae ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus; omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici.

### Ghimel.

Migravit Judas propter afflictionem, et multitudinem servitutis; habitavit inter gentes, nec invenit requiem: omnes persecutores ejus apprehenderunt...

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- **La restitution**
- Peut-on tout structurer ?

## LAMENTATIONES

### JEREMIÆ

---

*Et factum est, postquam in captivitatem redactus est Israël, et Jerusalem deserta est, sedit Jeremias propheta flens, et planxit lamentatione hac in Jerusalem : et amaro animo suspirans et ejulans, dixit :*

**Aleph.** Quomodo sedet sola civitas plena populo. Facta est quasi vidua domina gentium; princeps provinciarum facta est sub tributo. **Beth.** Plorans ploravit in nocte, et lacrimæ ejus in maxillis ejus : non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus; omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici. **Ghimel.** Migravit Judas propter afflictionem, et multitudinem servitutis; habitavit inter gentes, nec invenit requiem : omnes persecutores ejus apprehenderunt eam inter angustias. **Daleth.** Viæ Sion lugent, eo quod non sint qui veniant ad solemnitatem : omnes portæ ejus destructæ, sacerdotes ejus gementes; virgines ejus squalidæ, et ipsa oppressa amaritudine. **He.** Facti

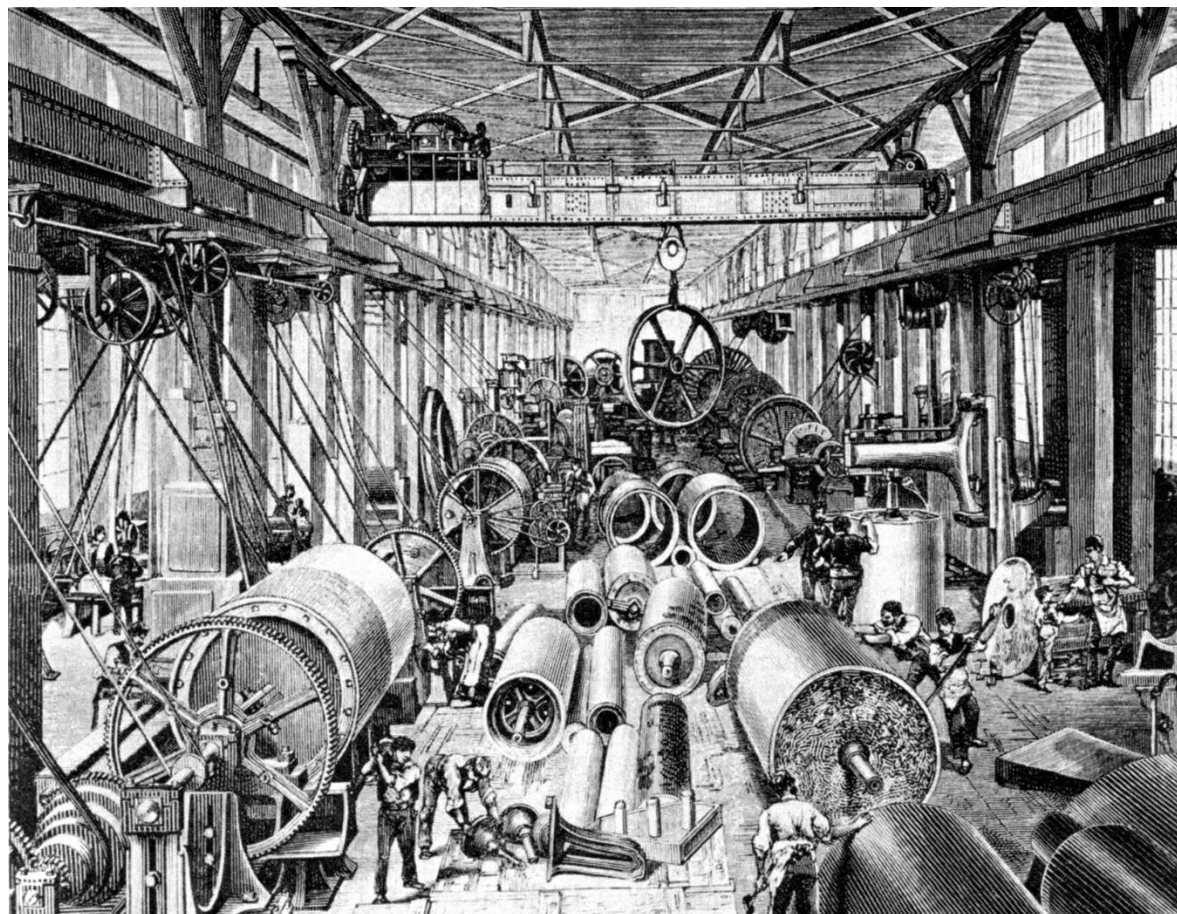
Page html  
obtenu grâce à  
[paged.js](https://paged.js)



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- **Peut-on tout structurer ?**



# PEUT-ON TOUT STRUCTURER ?



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- **Peut-on tout structurer ?**

## Page contenant un tableau



### Extrait d'*Une histoire du médecin royal en pratique* (1811)

Pendant la période Tudor, la philosophie de la médecine était dominée par la notion des quatre humeurs, découverte dans les écrits d'Hippocrate (*circa* 460 apr. J.-C.) et développée par Galien de Pergame (*circa* 129 apr. J.-C.), éminent médecin de la Rome antique.

Les médecins partaient du principe que chaque individu possédait une humeur dominante, qui gouvernait sa personnalité. Chaque affection pouvait être comprise dans le contexte soit d'un excès, soit d'une déficience de ladite humeur. Les quatre humeurs, ou fluides, étaient: le sang, le flegme, la bile jaune et la bile noire.

SANG	Sanguin	Chaud et humide	Amical, plaisante et rit fréquemment ; teint rosé et belle peau	Air	Printemps	Foie
FLEGME	Flegmatique	Froid et humide	Abattu, souvent étourdi ; aura des cheveux blancs prématurément	Eau	Automne	Cerveau
BILE JAUNE	Colérique	Chaud et sec	Amer, irascible et malheureux ; la peau peut paraître verdâtre	Feu	Été	Vessie
BILE NOIRE	Mélancolique	Froid et sec	Paresseux et chétif ; cheveux et yeux noirs	Terre	Hiver	Rate





- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

Page  
convertie  
En HTML

```
<div id="_idContainer066" class="bloc_fond_gris">
  <p class="txt_centre"><span class="typo_separateur">&#x2767;</span></p>
  <h2 class="titre_extraite">Extrait d'<em>Une histoire <br/> du médecin royal en pratique</em> (
  1811)</h2>
  <p class="Txt_traite">Pendant la période Tudor, la philosophie de la médecine était dominée par la
  notion des quatre humeurs, découverte dans les écrits d'Hippocrate (<em>circa</em> 460 apr. J.-C.)
  et développée par Galien de Pergame (<em>circa</em> 129 apr. J.-C.), éminent médecin de la Rome
  antique.</p>
  <p class="Txt_traite">Les médecins partaient du principe que chaque individu possédait une humeur
  dominante, qui gouvernait sa personnalité. Chaque affection pouvait être comprise dans le contexte
  soit d'un excès, soit d'une déficience de ladite humeur. Les quatre humeurs, ou fluides, étaient :
  le sang, le flegme, la bile jaune et la bile noire.</p>
  <table id="table001" class="Tableau-simple">
    <tbody>
      <tr class="Tableau-simple1">
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau">SANG</p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Sanguin</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Chaud et humide</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Amical, plaisante et rit
        fréquemment<0xa0>; <br/> teint rosé et belle peau</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Air</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Printemps</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Foie</em></p></td>
      </tr>
      <tr class="Tableau-simple1">
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau">FLEGME</p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Flegmatique</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Froid et humide</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Abattu, souvent étourdi<0xa0>; <br/> aura des cheveux blancs prématurément</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Eau</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Automne</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Cerveau</em></p></td>
      </tr>
      <tr class="Tableau-simple1">
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau">BILE JAUNE</p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Colérique</em></p></td>
        <td class="Tableau-simple1"><p class="Txt_tableau"><em>Chaud et sec</em></p></td>
      </tr>
    </tbody>
  </table>
```

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- **Peut-on tout structurer ?**

## Rendu de la page sur un navigateur



### Extrait d'*Une histoire du médecin royal en pratique* (1811)

Pendant la période Tudor, la philosophie de la médecine était dominée par la notion des quatre humeurs, découverte dans les écrits d'Hippocrate (*circa* 460 apr. J.-C.) et développée par Galien de Pergame (*circa* 129 apr. J.-C.), éminent médecin de la Rome antique.

Les médecins partageaient du principe que chaque individu possédait une humeur dominante, qui gouvernait sa personnalité. Chaque affection pouvait être comprise dans le contexte soit d'un excès, soit d'une déficience de ladite humeur. Les quatre humeurs, ou fluides, étaient : le sang, le flegme, la bile jaune et la bile noire.

SANG	<i>Sanguin</i>	<i>Chaud et humide</i>	<i>Amical, plaisante et rit fréquemment ; teint rosé et belle peau</i>	<i>Air</i>	<i>Printemps</i>	<i>Foie</i>
FLEGME	<i>Flegmatique</i>	<i>Froid et humide</i>	<i>Abattu, souvent étourdi ; aura des cheveux blancs prématurément</i>	<i>Eau</i>	<i>Automne</i>	<i>Cerveau</i>
BILE JAUNE	<i>Colérique</i>	<i>Chaud et sec</i>	<i>Amer, irascible et malheureux ; la peau peut paraître verdâtre</i>	<i>Feu</i>	<i>Été</i>	<i>Vessie</i>
BILE NOIRE	<i>Mélancolique</i>	<i>Froid et sec</i>	<i>Paresseux et chétif ; cheveux et yeux noirs</i>	<i>Terre</i>	<i>Hiver</i>	<i>Rate</i>

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- **Peut-on tout structurer ?**

# CHOU-FLEUR,

## citron, curry

Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragailardi par du piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.

### CONSERVEZ

🕒 : 30 min ⏰ : 30 min pour la saumure  
Contenants nécessaires : 1 bocal de 1 l à caoutchouc  
Procédé de conservation : lactofermentation  
Délai minimal avant consommation : 1 mois

### LES INGRÉDIENTS DE LA CONSERVE

- 600 g de sommets de chou-fleur
  - 1 citron jaune bio
  - 1 piment rouge
  - 1 oignon jaune + 3 gousses d'ail
  - 2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)
  - 30 g de gingembre frais
  - 1 cuil. à soupe rase de curry
  - 1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec
  - 4 feuilles de laurier
  - ½ cuil. à café de poivre noir en grains
- La saumure
- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
  - 30 g de sel fin

### LA RECETTE DE LA CONSERVE

La saumure

1. Mélangez l'eau avec le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.

Le chou-fleur au citron et au curry

2. Lavez puis retirez les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne conserver que les sommets.

3. Taillez le citron en huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.

4. Épépinez le piment, puis taillez-le en quatre lanières.

5. Épluchez le reste des légumes, puis taillez l'oignon en tranches de 5 mm d'épaisseur avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma en quatre et le gingembre en petits dés.

6. Mélangez le tout dans un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.

La lactofermentation

7. Remplissez le bocal en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les indications d'une lactofermentation type (voir p. 24).

8. Laissez reposer le bocal à température ambiante (20 à 25 °C) pendant 10 jours, puis dans une cave ou un cellier (10 à 15 °C).



### AVEC DES CRUDITÉS OU DANS UN POTAGE

Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume. Même chose dans un potage hivernal, comme une crème de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croutons et apporteront du croquant.



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- **Peut-on tout structurer ?**

# 1 CHOU-FLEUR, citron, curry

2 Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragailardi par du piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.

## CONSERVEZ

🕒 : 30 min ⚙️ : 30 min pour la saumure  
Contenants nécessaires : 1 bocal de 1 l à caoutchouc  
Procédé de conservation : lactofermentation  
Délai minimal avant consommation : 1 mois

3

## LES INGRÉDIENTS DE LA CONSERVE

- 600 g de sommets de chou-fleur
- 1 citron jaune bio
- 1 piment rouge
- 1 oignon jaune + 3 gousses d'ail
- 2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)
- 30 g de gingembre frais
- 1 cuil. à soupe rase de curry
- 1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec
- 4 feuilles de laurier
- ½ cuil. à café de poivre noir en grains

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

## LA RECETTE DE LA CONSERVE

### La saumure

1. Mélangez l'eau avec le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.

### Le chou-fleur au citron et au curry

2. Lavez puis retirez les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne conserver que les sommets.

3. Taillez le citron en huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.

4. Épépinez le piment, puis taillez-le en quatre lanières.

5. Épluchez le reste des légumes, puis taillez l'oignon en tranches de 5 mm d'épaisseur avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma en quatre et le gingembre en petits dés.

6. Mélangez le tout dans un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.

### La lactofermentation

7. Remplissez le bocal en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les indications d'une lactofermentation type (voir p. 24).

8. Laissez reposer le bocal à température ambiante (20 à 25 °C) pendant 10 jours, puis dans une cave ou un cellier (10 à 15 °C).

7

6

## AVEC DES CRUDITÉS OU DANS UN POTAGE

Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume. Même chose dans un potage hivernal, comme une crème de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croûtons et apporteront du croquant.

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

```

recette_extrait.xhtml
9 <body epub:type="bodymatter" lang="fr-FR" xml:lang="fr-FR">
10 <section id="chou-fleur-citron-curry" role="doc-chapter" class="level1">
11 <h1 class="titre_recette">Chou-fleur, <br/> <span class="Deuxieme_ligne_titre">citron, curry</span></h1>
12 <section id="conservez" class="level2">
13 <p class="presentation">Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragaillardé par du piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.</p>
14 </section>
15 <section id="conservez" class="level2">
16 <h2 class="conserve">Conservez</h2>
17 <p class="conserve_texte">: 30 min : 30<0xa0>min pour la saumure</p>
18 <p class="conserve_texte"><span class="conserve_caracteres">Contenants nécessaires</span>: </span> 1 bocal de 1<0xa0>l à caoutchouc</p>
19 <p class="conserve_texte"><span class="conserve_caracteres">Procédé de conservation</span>: </span> lactofermentation</p>
20 <p class="conserve_texte"><span class="conserve_caracteres">Délai minimal avant consommation</span>: </span> 1<0xa0>mois</p>
21 </section>
22 <section id="les-ingredients-de-la-conserve" class="level2">
23 <h2 class="ingredients">les ingrédients de la conserve</h2>
24 <ul class="liste_ingredients">
25 <li><p>600 g de sommets de chou-fleur</p></li>
26 <li><p>1 citron jaune bio</p></li>
27 <li><p>1 piment rouge</p></li>
28 <li><p>1 oignon jaune + 3 gousses d'ail</p></li>
29 <li><p>2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)</p></li>
30 <li><p>30 g de gingembre frais</p></li>
31 <li><p>1 cuil. à soupe rase de curry</p></li>
32 <li><p>1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec</p></li>
33 <li><p>4 feuilles de laurier</p></li>
34 <li><p>½ cuil. à café de poivre noir en grains</p></li>
35 </ul>
36 <section id="la-saumure" class="level3">
37 <h3 class="niv3">La saumure </h3>
38 <ul class="liste_ingredients">
39 <li><p>1 l d'eau minérale (ou filtrée)</p></li>
40 <li><p>30 g de sel fin</p></li>
41 </ul>
42 </section>
43 </section>
44 <section id="la-recette-de-la-conserve" class="level2">
45 <h2 class="recette">la recette de la conserve</h2>
46 <section id="la-saumure-1" class="level3">
47 <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">La saumure</span></h3>
48 <ol type="1" class="etape_recette">
49 <li class="etape_recette">

```



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

```

recette_extrait.xhtml
46 <section id="la-saumure-1" class="level3">
47 <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">La saumure</span></h3>
48 <ol type="1" class="etape_recette">
49 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Mélangez l'eau avec
le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.</p>
</li>
50 </ol>
51 <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">Le chou-fleur au citron et au curry</span></h3>
52 <ol start="2" type="1" class="etape_recette">
53 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Lavez puis retirez
les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne
conserver que les sommets.</p></li>
54 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Taillez le citron en
huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.</p></li>
55 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Épépinez le piment,
puis taillez-le en quatre lanières.</p></li>
56 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Épluchez le reste des
légumes, puis taillez<0xa0>l'oignon en tranches de 5<0xa0>mm d'épaisseur
avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma
en quatre et le gingembre en petits dés.</p></li>
57 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Mélangez le tout dans
un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.</p></li>
58 </ol>
59 </section>
60 <section id="la-saumure-1" class="level3">
61 <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">La lactofermentation</span></h3>
62 <ol start="7" type="1" class="etape_recette">
63 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Remplissez le bocal
en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les
indications d'une lactofermentation type (voir p.<0xa0>24).</p></li>
64 <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Laissez reposer le
bocal à température ambiante (20<0xa0>à 25°C) pendant 10<0xa0>jours, puis
dans une cave ou un cellier (10<0xa0>à 15<0xa0>°C).</p></li>
65 </ol>
66 </section>
67 </section>
68 <section id="avec-des-crudites" class="level4">
69 <h3 class="suggestion_titre">avec DES CRUDITÉS OU dans UN POTAGE</h3>
70 <p class="suggestion_texte">Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez
des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume. </p>
71 <p class="suggestion_texte">Même chose dans un potage hivernal, comme une crème
de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croûtons et apporteront du
croquant.</p>
72 </section>
73 </section>
74 </body>
75 </html>
76

```



- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

```

recette_extrait.xhtml
UNREGISTERED

9  <body epub:type="bodymatter" lang="fr-FR" xml:lang="fr-FR">
10 <section id="chou-fleur-citron-curry" role="doc-chapter" class="level1">
11   <h1 class="titre_recette">Chou-fleur, <br/> <span class="Deuxieme_ligne_titre">citron, curry</span></h1>
12   <section id="conservez" class="level2">
13     <p class="presentation">Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragaillardisé par du piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.</p>
14   </section>
15   <section id="conservez" class="level2">
16     <h2 class="conserve">Conservez</h2>
17     <p class="conserve_texte">: 30 min : 30<0xa0>min pour la saumure</p>
18     <p class="conserve_texte"><span class="conserve_caracteres">Contenants nécessaires<0xa0>:</span> 1 bocal de 1<0xa0>l à caoutchouc</p>
19     <p class="conserve_texte"><span class="conserve_caracteres">Procédé de conservation<0xa0>:</span> lactofermentation</p>
20     <p class="conserve_texte"><span class="conserve_caracteres">Délai minimal avant consommation<0xa0>:</span> 1<0xa0>mois</p>
21   </section>
22   <section id="les-ingredients-de-la-conserve" class="level2">
23     <h2 class="ingredients">les ingrédients de la conserve</h2>
24     <ul class="liste_ingredients">
25       <li><p>600 g de sommités de chou-fleur</p></li>
26       <li><p>1 citron jaune bio</p></li>
27       <li><p>1 piment rouge</p></li>
28       <li><p>1 oignon jaune + 3 gousses d'ail</p></li>
29       <li><p>2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)</p></li>
30       <li><p>30 g de gingembre frais</p></li>
31       <li><p>1 cuil. à soupe rase de curry</p></li>
32       <li><p>1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec</p></li>
33       <li><p>4 feuilles de laurier</p></li>
34       <li><p>½ cuil. à café de poivre noir en grains</p></li>
35     </ul>
36     <section id="la-saumure" class="level3">
37       <h3 class="niv3">La saumure </h3>
38       <ul class="liste_ingredients">
39         <li><p>1 l d'eau minérale (ou filtrée)</p></li>
40         <li><p>30 g de sel fin</p></li>
41       </ul>
42     </section>
43   </section>
44   <section id="la-recette-de-la-conserve" class="level2">
45     <h2 class="recette">la recette de la conserve</h2>
46     <section id="la-saumure-1" class="level3">
47       <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">La saumure</span></h3>
48       <ol type="1" class="etape_recette">
49         <li class="etape_recette">Mélanger l'eau avec

```

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

```

recette_extrait.xhtml
46 | <section id="la-saumure-1" class="level3">
47 |   <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">La saumure</span></h3>
48 |   <ol type="1" class="etape_recette">
49 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Mélangez l'eau avec
      le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.</p>
      </li>
50 |   </ol>
51 |   <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">Le chou-fleur au citron et au curry</span></h3>
52 |   <ol start="2" type="1" class="etape_recette">
53 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Lavez puis retirez
      les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne
      conserver que les sommets.</p></li>
54 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Taillez le citron en
      huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.</p></li>
55 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Épépinez le piment,
      puis taillez-le en quatre lanières.</p></li>
56 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Épluchez le reste des
      légumes, puis taillez<0xa0>l'oignon en tranches de 5<0xa0>mm d'épaisseur
      avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma
      en quatre et le gingembre en petits dés.</p></li>
57 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Mélangez le tout dans
      un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.</p></li>
58 |   </ol>
59 | </section>
60 | <section id="la-saumure-1" class="level3">
61 |   <h3 class="niv3"><span class="recette_niv3">La lactofermentation</span></h3>
62 |   <ol start="7" type="1" class="etape_recette">
63 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Remplissez le bocal
      en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les
      indications d'une lactofermentation type (voir p.<0xa0>24).</p></li>
64 |     <li class="compteur"><p class="texte_etapes_recette">Laissez reposer le
      bocal à température ambiante (20<0xa0>à 25°C) pendant 10<0xa0>jours, puis
      dans une cave ou un cellier (10<0xa0>à 15<0xa0>°C).</p></li>
65 |   </ol>
66 | </section>
67 | </section>
68 | <section id="avec-des-crudites" class="level4">
69 |   <h3 class="suggestion_titre">avec DES CRUDITÉS OU dans UN POTAGE</h3>
70 |   <p class="suggestion_texte">Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez
      des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume. </p>
71 |   <p class="suggestion_texte">Même chose dans un potage hivernal, comme une crème
      de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croûtons et apporteront du
      croquant.</p>
72 | </section>
73 | </section>
74 | </body>
75 | </html>
76 |

```

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- **Peut-on tout structurer ?**

## Chou-fleur, citron, curry

Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragaillardé par du piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.

### Conservez



: 30 min



: 30 min pour la saumure

Contenants nécessaires : 1 bocal de 1 l à caoutchouc

Procédé de conservation : lactofermentation

Délai minimal avant consommation : 1 mois

### les ingrédients de la conserve

- 600 g de sommités de chou-fleur
- 1 citron jaune bio
- 1 piment rouge
- 1 oignon jaune + 3 gousses d'ail
- 2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)
- 30 g de gingembre frais
- 1 cuil. à soupe rase de curry
- 1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec
- 4 feuilles de laurier
- ½ cuil. à café de poivre noir en grains

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

- 4 feuilles de laurier
- ½ cuil. à café de poivre noir en grains

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

## la recette de la conserve

### La saumure

1. Mélangez l'eau avec le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.

### Le chou-fleur au citron et au curry

2. Lavez puis retirez les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne conserver que les sommités.
3. Taillez le citron en huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.
4. Épépinez le piment, puis taillez-le en quatre lanières.
5. Épluchez le reste des légumes, puis taillez l'oignon en tranches de 5 mm d'épaisseur avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma en quatre et le gingembre en petits dés.
6. Mélangez le tout dans un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.

### La lactofermentation

7. Remplissez le bocal en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les indications d'une lactofermentation type (voir p. 24).
8. Laissez reposer le bocal à température ambiante (20 à 25°C) pendant 10 jours, puis dans une cave ou un cellier (10 à 15 °C).

### avec DES CRUDITÉS OU dans UN POTAGE

Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume.

Même chose dans un potage hivernal, comme une crème de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croûtons et apporteront du croquant.





- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

## CHOU-FLEUR,

citron, curry

Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragoté par le piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.

### Conservez

 30 min  30 min pour la saumure  
Contenants nécessaires : 1 bocal de 1 l à caoutchouc  
Procédé de conservation : lactofermentation  
Délai minimal avant consommation : 1 mois

### LES INGRÉDIENTS DE LA CONSERVE

- 600 g de sommités de chou-fleur
- 1 citron jaune bio
- 1 piment rouge
- 1 oignon jaune + 3 gousses d'ail
- 2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)
- 30 g de gingembre frais
- 1 cuil. à soupe rase de curry
- 1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec
- 4 feuilles de laurier
- ½ cuil. à café de poivre noir en grains

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

### LA RECETTE DE LA CONSERVE

#### La saumure

1. Mélangez l'eau avec le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.

#### Le chou-fleur au citron et au curry

2. Lavez puis retirez les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne conserver que les sommités.

- 1 citron jaune bio
- 1 piment rouge
- 1 oignon jaune + 3 gousses d'ail
- 2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)
- 30 g de gingembre frais
- 1 cuil. à soupe rase de curry
- 1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec
- 4 feuilles de laurier
- ½ cuil. à café de poivre noir en grains

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

### LA RECETTE DE LA CONSERVE

#### La saumure

1. Mélangez l'eau avec le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.

#### Le chou-fleur au citron et au curry

2. Lavez puis retirez les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne conserver que les sommités.
3. Taillez le citron en huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.
4. Épépinez le piment, puis taillez-le en quatre lanières.
5. Épluchez le reste des légumes, puis taillez l'oignon en tranches de 5 mm d'épaisseur avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma en quatre et le gingembre en petits dés.
6. Mélangez le tout dans un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.

#### La lactofermentation

7. Remplissez le bocal en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les indications d'une lactofermentation type (voir p. 24).
8. Laissez reposer le bocal à température ambiante (20 à 25°C) pendant 10 jours, puis dans une cave ou un cellier (10 à 15°C).

### avec DES CRUDITÉS OU dans UN POTAGE



Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume. Même chose dans un potage hivernal, comme une crème de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croûtons et apporteront du croquant.

- Pourquoi structurer les textes
- De l'intérêt de bien structurer les textes
- Avant la structuration
- Un texte structuré
- La restitution
- Peut-on tout structurer ?

## CHOU-FLEUR, citron, curry

Du chou-fleur cru et croquant, réveillé par le parfum tonique du citron, ragaillardi par du piment rouge et conservé dans une saumure. Parfait avec un poisson blanc ou une volaille.

### Conservez

 : 30 min  : 30 min pour la saumure

Contenants nécessaires : 1 bocal de 1 l à caoutchouc

Procédé de conservation : lactofermentation

Délai minimal avant consommation : 1 mois

### LES INGRÉDIENTS DE LA CONSERVE

- 600 g de sommités de chou-fleur
- 1 citron jaune bio
- 1 piment rouge
- 1 oignon jaune + 3 gousses d'ail
- 2 morceaux de curcuma frais (à défaut, 1 cuil. à soupe rase de curcuma en poudre)
- 30 g de gingembre frais
- 1 cuil. à soupe rase de curry
- 1 cuil. à café de graines de moutarde blonde, de moutarde noire et de fenugrec
- 4 feuilles de laurier
- ½ cuil. à café de poivre noir en grains

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

### La saumure

- 1 l d'eau minérale (ou filtrée)
- 30 g de sel fin

### ■ LA RECETTE DE LA CONSERVE

### La saumure

1. Mélangez l'eau avec le sel, puis laissez agir jusqu'à ce que le sel soit totalement dissous.

### Le chou-fleur au citron et au curry

2. Lavez puis retirez les feuilles et les bois (parties blanches et dures) du chou-fleur pour ne conserver que les sommités.
3. Taillez le citron en huit, puis éliminez le zist (partie blanche) et les pépins.
4. Épépinez le piment, puis taillez-le en quatre lanières.
5. Épluchez le reste des légumes, puis taillez l'oignon en tranches de 5 mm d'épaisseur avant de l'effeuiller, coupez les gousses d'ail grossièrement, le curcuma en quatre et le gingembre en petits dés.
6. Mélangez le tout dans un saladier, avec le chou-fleur et le reste des ingrédients.

### La lactofermentation

7. Remplissez le bocal en tassant fortement les légumes, puis versez la saumure en suivant les indications d'une lactofermentation type (voir p. 24).
8. Laissez reposer le bocal à température ambiante (20 à 25°C) pendant 10 jours, puis dans une cave ou un cellier (10 à 15 °C).

### avec DES CRUDITÉS OU dans UN POTAGE

Dans une simple salade de crudités estivale, ajoutez des morceaux de ce chou-fleur lactofermenté pour apporter une légère amertume.

Même chose dans un potage hivernal, comme une crème de chou-fleur, dans laquelle ils remplaceront les croûtons et apporteront du croquant.

## UTILITÉ DES TEXTES ALTERNATIFS

- **Transcription/traduction** d'un élément **visuel** (image) en élément **textuel** pour offrir une alternative à ceux qui sont privés du **sens VISUEL** (privation situationnelle, accidentelle, permanente)
- **Indispensable** aux **aveugles** qui n'ont d'autre moyen que les Technologies d'Assistance (lecteur d'écran + restitution via synthèse vocale / clavier Braille)
- **Utile** à **tous les publics** pour une lecture « yeux/mains libres », via synthèse vocale des systèmes de lecture grand public
- **Service** de lecture **équivalent** mais pas identique







# TEXTE ALTERNATIF OBLIGATOIRE ?

Cadre légal et normes internationales

## NON SI

- Image décorative (plutôt interdiction même)
- Exemption
  - Pour micro-entreprise
  - Pour charge disproportionnée (nb d'images informatives à traiter non soutenable)
  - Pour modification fondamentale de l'œuvre (description d'image donne réponse à l'exercice)

## OUI SINON

- Image informative





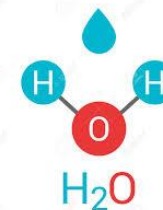
## IMAGES DÉCORATIVES VS INFORMATIVES

- **Frontière** objective – inhérente au type d'image

### Image décorative



### Image informative

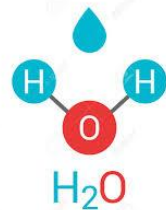




## TEXTE ALTERNATIF OBJECTIF

Image informative

- Alternative textuelle **pertinente** aux images informatives
- **Transcription** objective



Le monde de Narnia - Chapitre 1 - Le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique

Pyramide de Maslow : 1. Besoins physiologiques 2. Besoin de sécurité 3. Besoin d'appartenance 4. Besoin d'estime 5. Besoin de s'accomplir

Symbole chimique  $H_2O$  pour la molécule d'eau composée de deux atomes d'hydrogène et d'un atome d'oxygène





## IMAGES DÉCORATIVES VS INFORMATIVES

- **Frontière** subjective – inhérente au type d'image (illustrations, photos, ...)
- **Politique** éditoriale, **appréciation** individuelle

Image décorative

?!



Image informative

?!







## TEXTE ALTERNATIF SUBJECTIF

Image informative

- Alternative textuelle **pertinente** aux images informatives
  - **Traduction** subjective d'éléments graphiques en éléments textuels
  - **Sélection** des infos graphiques pertinentes, car on ne décrit jamais tous les éléments graphiques d'une image
  - **Intention** éditoriale ayant présidé au choix de l'image (cf. « *brief icono* »)



Élégante photo de nuit d'un gros chalet de montagne blotti sous de grands rochers noirs

Énorme et terrifiant chalet de montagne surgissant de la glace dans la nuit

Autonomie énergétique d'un chalet de montagne situé en haute altitude





## TEXTE ALTERNATIF COURT & LONG

- 1-2 alternatives textuelles aux images informatives
- Texte alternatif **court** ≤ 140 caractères (obligatoire)
- Texte alternatif **long & structuré** (facultatif)

Échange entre Pierre et Paul en messagerie instantanée

J'ai toujours réfléchi à quelque chose :  
La nuit, comment les personnes  
grandes comme toi font pour dormir,  
si la couverture ne peut pas  
vous recouvrir complètement  
de la tête aux pieds ?

Mon pote

Actuellement

IL EST QUATRE HEURES DU MATIN

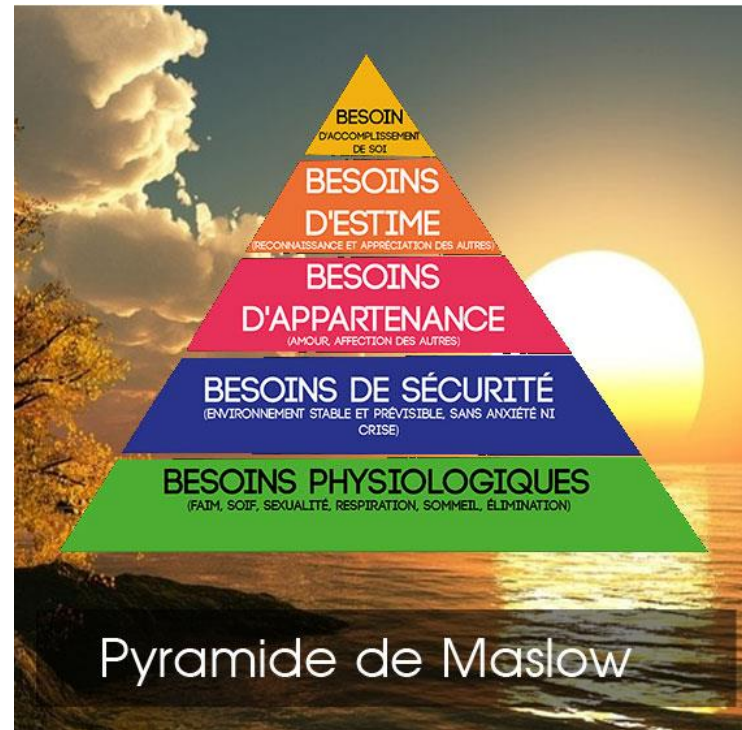
C'est vrai. Tu n'arrives pas à  
dormir, pas vrai ? C'est à cause  
de la couverture ?





## TEXTE ALTERNATIF COURT & LONG

- 1-2 alternatives textuelles aux images informatives
  - Texte alternatif **court** ≤ 140 caractères (obligatoire)
  - Texte alternatif **long & structuré** (facultatif)



Pyramide de  
Maslow

- Besoins physiologiques (faim, soif, sexualité, respiration, sommeil, élimination)
- Besoin de sécurité (environnement stable et prévisible sans anxiété ni crise)
- Besoin d'appartenance (amour, affection des autres)
- Besoin d'estime (reconnaissance et appréciation des autres)
- Besoin d'accomplissement de soi





## TEXTE ALTERNATIF INUTILE

- Alternative textuelle **sans redondance** par rapport au « co-texte »
  - Appareillage d'image (titre, légende, source/copyright)
  - Texte courant



La pyramide des besoins, dite pyramide de Maslow, est une représentation pyramidale de la hiérarchie des besoins qui interprète la théorie de la motivation basée à partir des observations réalisées dans les années 1940 par le psychologue Abraham Maslow.

L'article où Maslow expose pour la première fois sa théorie, *A Theory of Human Motivation*, est paru en 1943.

Celle-ci souffre toutefois de n'avoir jamais pu prouver de lien de causalité entre les besoins qu'elle présente.

Elle est organisée en cinq couches, correspondant aux besoins des plus basiques aux plus élevés :

1. Besoins physiologiques
2. Besoin de sécurité
3. Besoin d'appartenance
4. Besoin d'estime
5. Besoin de s'accomplir

Image informative

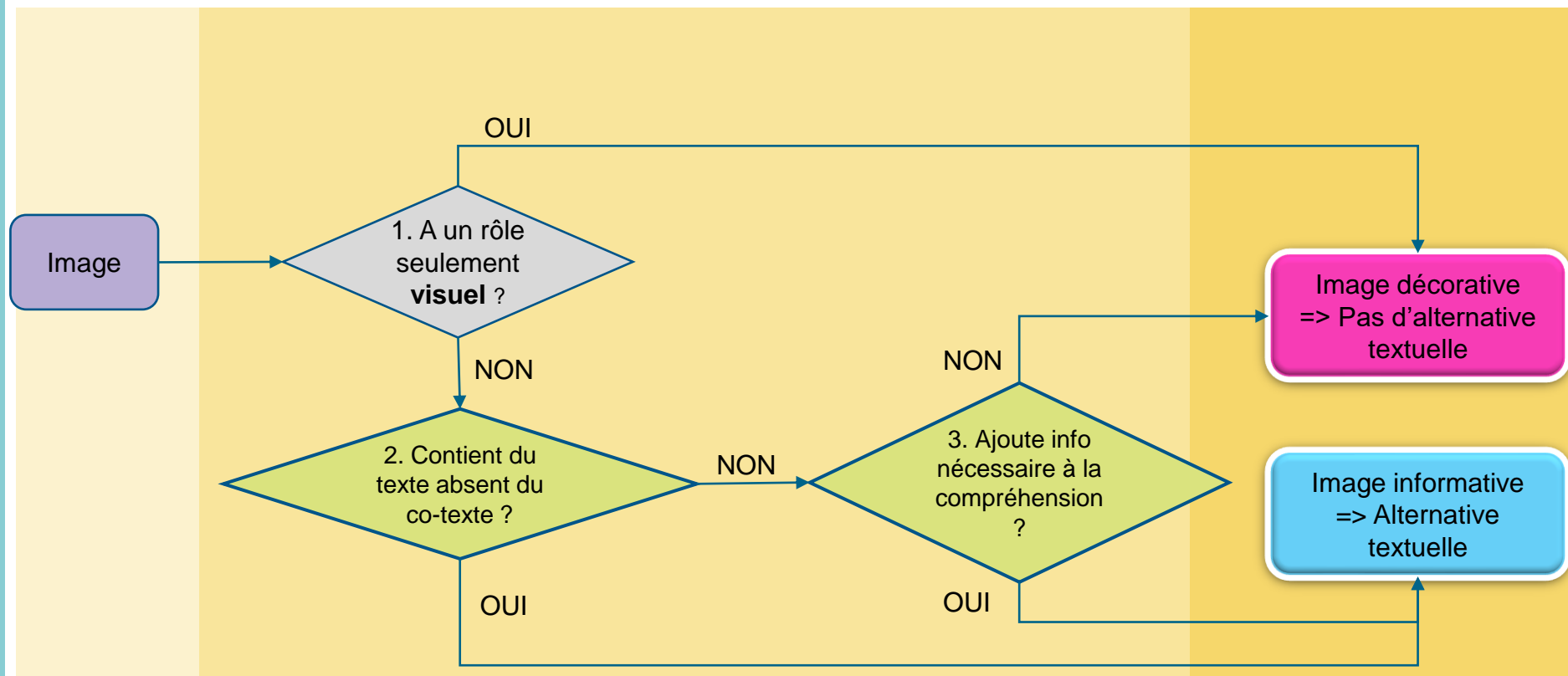


Image décorative





# ARBRE DE DÉCISION



- **Astuce** : questions O/N à se poser pour déterminer le besoin en texte alternatif grâce au statut d'une image





# MISE EN ACCESSIBILITÉ DES IMAGES

---

- DOCUMENTATION
  - SNE
    - [Slides de l'atelier Normes & Standards du 29 septembre 2022](#)
    - [Document de synthèse : Mise en accessibilité des images dans les EPUB](#)
    - [Fichier Excel pour la fourniture des textes alternatifs aux compositeurs](#)
  - Benetech – Diagram center
    - [Image Description Guidelines - DIAGRAM Center](#)
- FORMATION
  - [Edinovo : Accessibilité : comment décrire une image ?](#)





# LE RÔLE DE L'IMAGE

1<sup>re</sup> étape : décider si l'image est informative ou décorative

Kate se retourna et découvrit son père en train de contempler ses chaussettes.

– Kate, c'est une catastrophe ! Si j'avais su qu'on allait voir Mme Fitz-Harris, j'aurais mis mes chaussettes en fil d'Écosse !

– Je crois qu'elle se moque bien de tes chaussettes, papa, s'esclaffa Kate en riant nerveusement tandis que les portes de l'ascenseur s'ouvraient.

Le trio pénétra dans le bureau personnel de Fiona Fitz-Harris III.

*séparateur*



Elle était assise par terre avec Roberto, dans l'immense suite – il y avait même une baignoire de la taille d'une petite piscine. Son père occupait la chambre voisine, mais il passait la soirée au sous-sol avec Hank, qui lui apprenait les techniques du fer forgé.

– Je n'en reviens pas ! C'est fou que Flore n'aime pas sa vie d'enfant star, murmura Roberto, pensif.

Il plissa le museau pour chasser l'odeur des vêtements de sport déjà portés de la collection de John Champion qui lui restait dans les narines.



*image illustrative  
décrite dans le texte*

# LE RÔLE DE L'IMAGE

L'image est-elle indispensable ?

séparateur

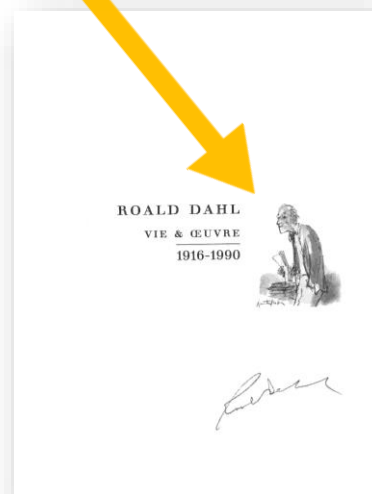
Elle claque dans ses doigts, faisant chanter ses bracelets :  
« Giuseppe, ramène-la dans sa chambre ! »  
Le balafré me prend le bras et m'entraîne hors de la pièce.

\*

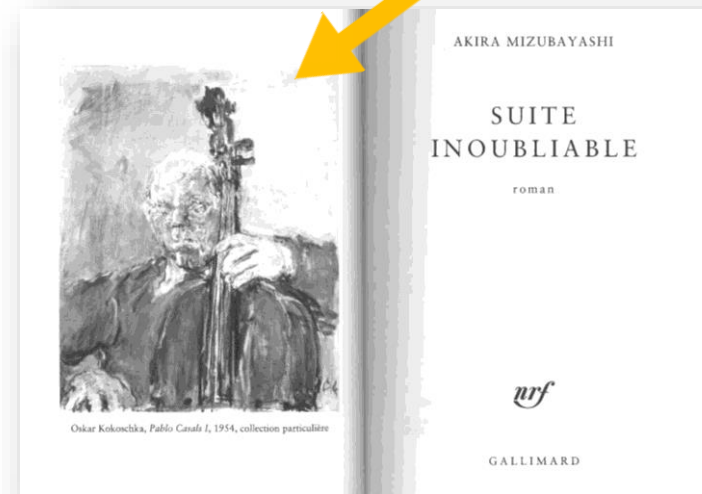
Du fond de mon étrange captivité, je ne tarde pas à perdre la notion du temps.

De temps à autre, les hommes de la Mairie me passent un sac sur la tête et me guident à travers des couloirs et des ruelles dont je ne perçois rien. Je ne retrouve la vue

*cabochon*

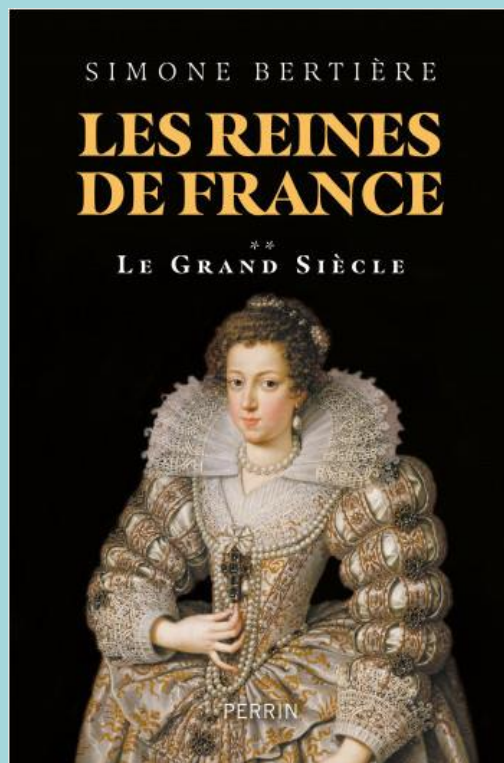


*frontispice*

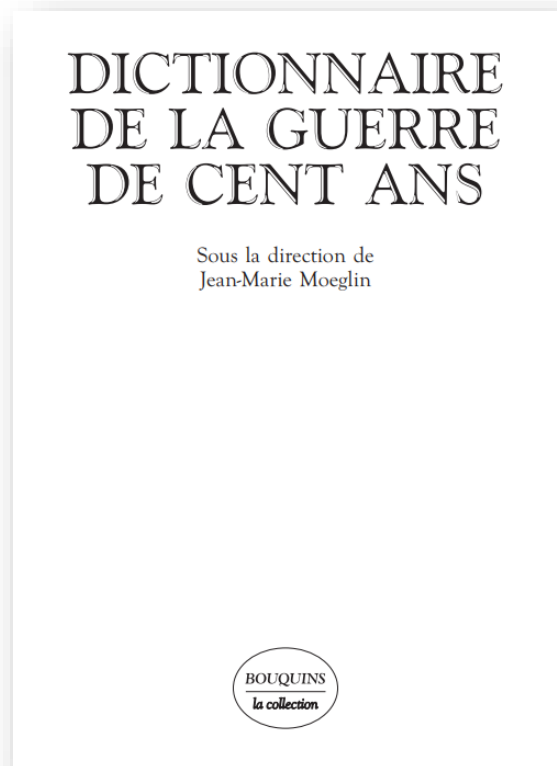


**CONCLUSION :** Si le rôle de l'image est décoratif, alors il n'est pas nécessaire de fournir un texte alternatif.

## Image de couverture



## Page de titre



## Logos



RECOMMANDATION : créer un cahier des charges avec son prestataire pour définir un texte alternatif unique.

# L'IMAGE DANS SON CONTEXTE

## – 1 LE TYPE D'OUVRAGE



### ***Livre d'histoire militaire***

Portrait de l'Empereur avec les attributs du pouvoir : la couronne de laurier, le sceptre et l'orbe crucigère.

### ***Livre d'histoire de la mode***

Portrait de l'Empereur en habit de sacre : manteau de velours pourpre semé d'abeilles d'or, bordé de pampres, frangé d'or et doublé d'hermine.

Une même image sera transcrite différemment selon l'ouvrage dans lequel elle apparaît.

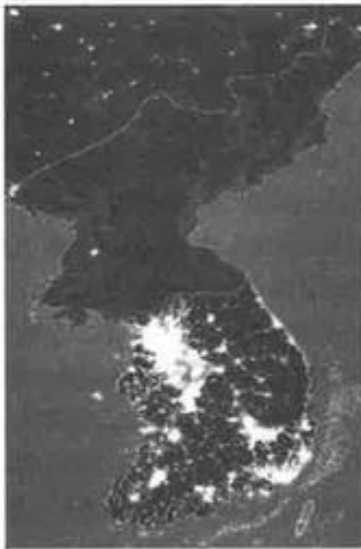
**RECOMMANDATION :**  
Toujours s'appuyer sur le contexte, c'est lui qui donne le sens et l'intention des informations délivrées par l'image.



# L'IMAGE DANS SON CONTEXTE

## – 2 LE TEXTE COURANT

Cette image satellite est certainement l'une des photographies les plus envoûtantes jamais prises depuis l'espace.



Péninsule coréenne

Imagerie spatiale de l'éclairage nocturne, 2012<sup>200</sup>

Dans la partie inférieure de l'image, un pays florissant, tard le soir : la Corée du Sud, scintillante galaxie d'étoiles où irradie la prospérité. Les Sud-Coréens rentrent du travail sur des routes

Il arrive que les **images soient décrites** et expliquées dans le texte courant, auquel cas un texte alternatif n'est pas nécessaire.

# L'IMAGE DANS SON CONTEXTE

## – 2 LE TEXTE COURANT

de l'époque permettant de motiver, s'il le fallait encore, la reconnaissance du modèle du chiffonnier dans la « fantasque escrime » du poète.

Sur l'une des gravures du *Tableau de Paris* d'Edmond Texier en 1852, pour illustrer les pages consacrées au « Marché aux fleurs » sur l'île de la Cité, un dipytique était offert au lecteur : *Le Bouquet de la veille* et *Le Bouquet du lendemain*, selon le schéma habituel des dessins « avant et après », « commencement et fin », ou « les âges de la vie » [ill. 118].

C'est l'illustration d'une énigme récurrente, celle du devenir des lorettes passé un âge que Gautier fixait à vingt-neuf ans, « grave question », remarquait-il à propos des *Lorettes* de Gavarni, « qui n'a jamais pu être résolue d'une manière satisfaisante ». Lui-même l'esquivaient en lui substituant une question rhétorique : « Que deviennent les bouquets de la veille, les toilettes de bal, quand la fête est finie<sup>19</sup> ? » Ici, les deux images sont signées Henri Valentin, la première dans le style de Gavarni, comme un pastiche de ses lorettes et de ses débardeurs, la seconde à la manière de Valentin, plus noire et moins ironique.

À gauche, une jeune femme s'habille en homme pour la scène ou le bal masqué, tout en admirant son visage reflété dans un grand miroir en pied dont on distingue le cadre, tandis que sa femme de chambre lui apporte un bouquet de fleurs, le « bouquet de la veille », ainsi qu'un sabre, objet incongru dans ce décor de grisette, mais motivé, car la jeune femme porte un pantalon militaire, sans



Dans cet exemple, le texte fait une **allusion explicite** au visuel et par ailleurs, il décrit dans le détail les 2 images : le texte alternatif n'est donc pas nécessaire.

# LA LÉGENDE



Les parents de Kafka,  
Julie et Hermann, vers 1912.

La légende sera lue, si elle n'est pas  
contenue dans l'image.

L'ordre de lecture est le suivant :  
texte alternatif puis légende.



Violette Leduc en séance de dédicace des services de presse de *La Bâtarde*, en 1964.

Quand la légende décrit l'image.

## Texte alternatif :

Photographie

## Légende :

Violette Leduc en séance de dédicace des services de presse de *La Bâtarde*, en 1964.



# LA LÉGENDE

Quand la légende ne parle pas de l'image.

## Légende :

« Ma joue pour toujours sur l'écorce des arbres si cela avait été possible. »  
(*La Chasse à l'amour*, 1973)

## Texte alternatif :

Photo de Violette Leduc debout, appuyée contre le tronc d'un arbre.

- Veiller à faire **concorder texte alternatif et légende** pour qu'ils se complètent.
- Attention aux **redondances**.



« Ma joue pour toujours sur l'écorce des arbres si cela avait été possible. » (*La Chasse à l'amour*, 1973)

## > Cas pratiques

vue pendre au cou de Pâle Phœbus. Je m'approche pour en observer quelques-unes. Elles affichent chacune un nom, une date et une heure différents.



« Mes roussettes ne m'apportent pas seulement des habits pour me vêtir, des livres pour m'instruire et des flacons de

**Texte alternatif :**  
*Médaille avec l'inscription*  
*8 septembre 96*  
*Apollo*  
*06h58*

# LES TEXTES TRAITÉS EN IMAGE

Tout visuel contenant du texte, dès lors qu'il est informatif, doit être intégralement retranscrit.



**Texte alternatif :**  
*Enfin bref... tourne la page et prépare-toi à découvrir une aventure époustouflante !*

# LES TEXTES TRAITÉS EN IMAGE

Si le texte présent dans l'image dépasse les 140 caractères, alors il sera retranscrit intégralement au moyen d'un texte long.

Tu ne trouveras jamais  
la Cour des Miracles.

Mais peut-être que  
la Cour des Miracles te trouvera,  
quand tu auras perdu tout espoir.

Les rêves  
les plus merveilleux  
y prennent vie.  
Les cauchemars  
les plus effrayables  
aussi.

texte court



Message griffonné sur le morceau  
de papier

texte de renvoi



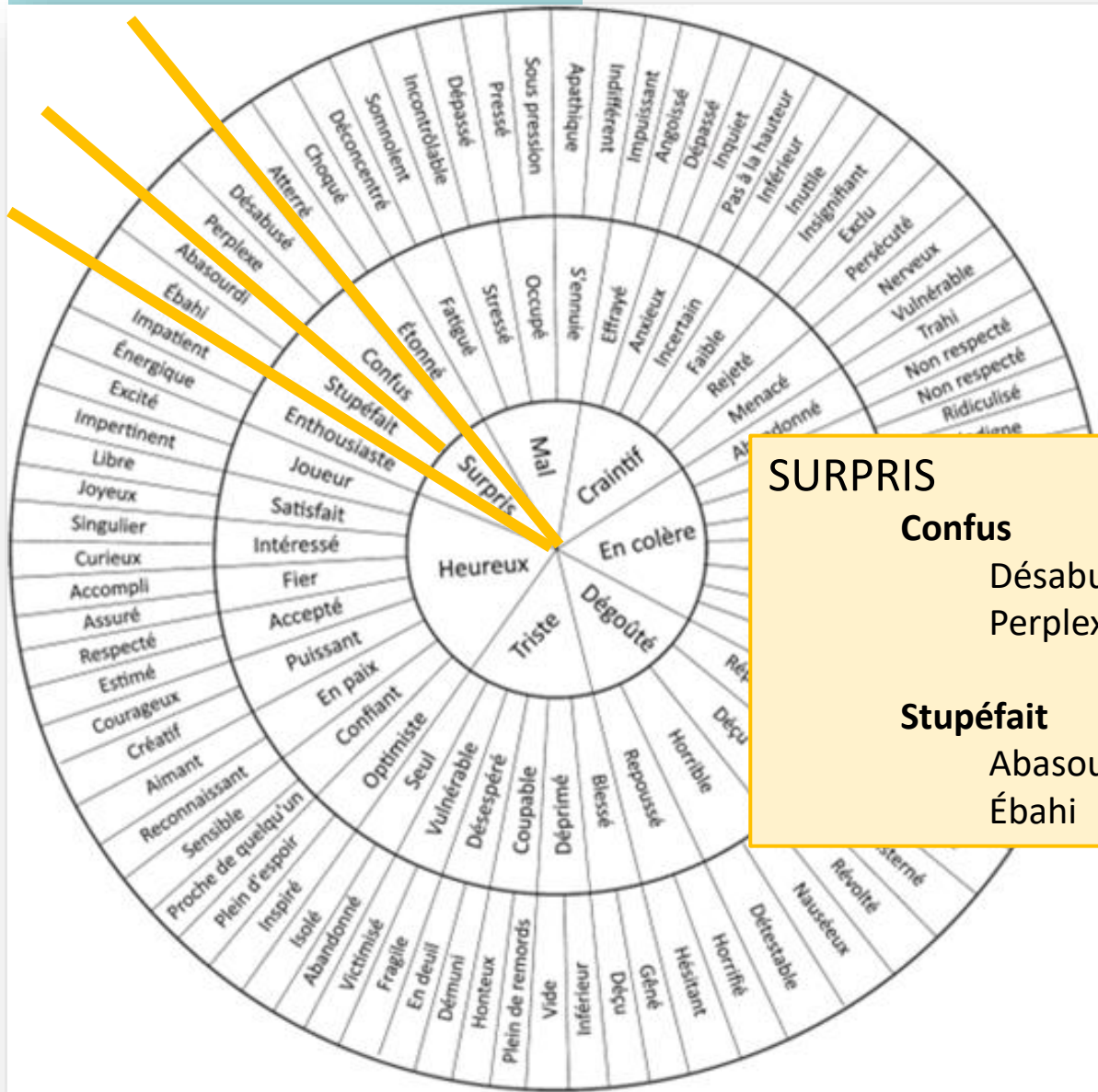
Lire le message

texte long



Tu ne trouveras jamais la Cour des Miracles Mais peut-être que la Cour des  
Miracles te trouvera, quand tu auras perdu tout espoir. Les rêves les plus  
merveilleux y prennent vie. Les cauchemars les plus effrayables aussi.

# HIÉRARCHISATION DE L'INFORMATION



La lecture linéaire est impossible.

Il faut **structurer le texte alternatif** pour pouvoir circuler dans les données, au moyen des flèches du clavier.

## SURPRIS

### Confus

Désabusé  
Perplexe

### Stupéfait

Abasourdi  
Ébahi

**RECOMMANDATION** : traiter le texte en listes imbriquées

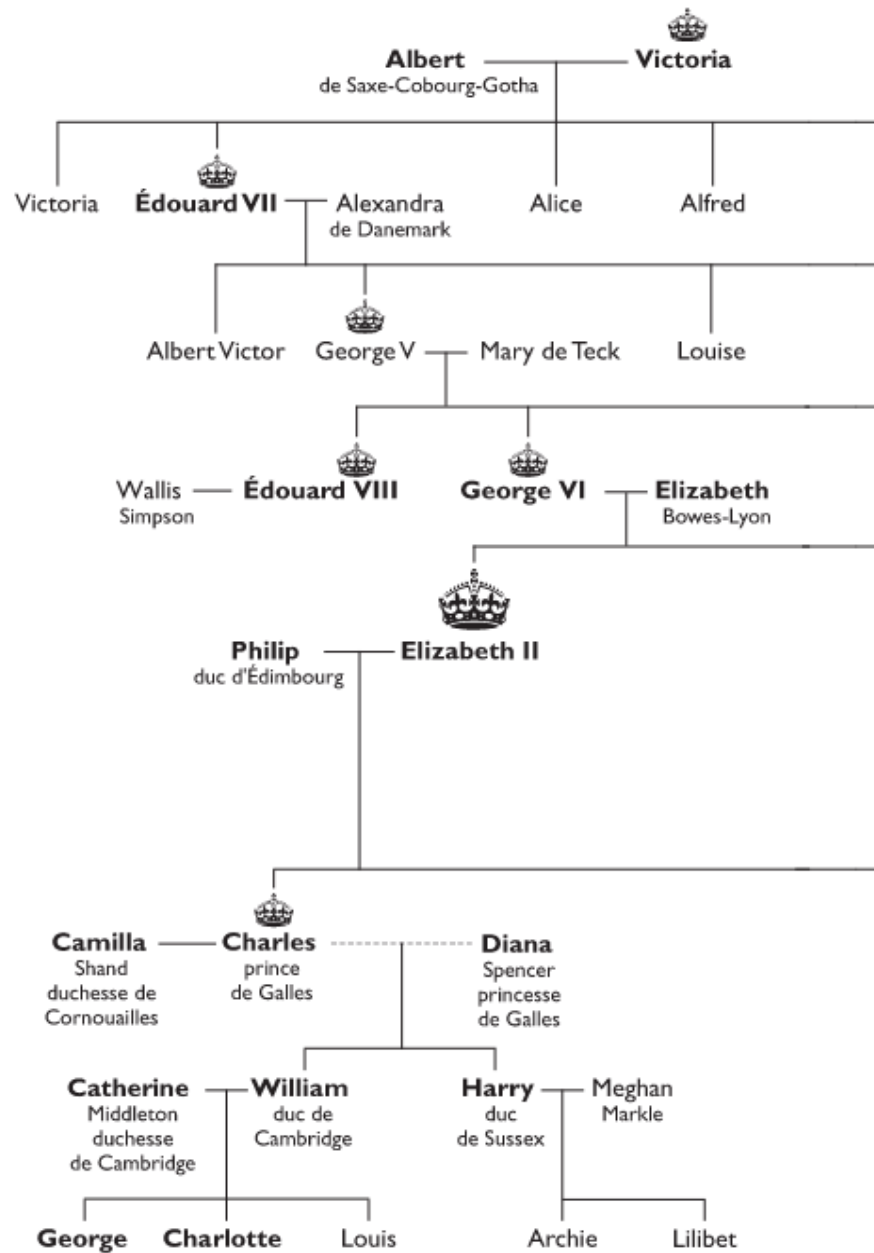


# L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Pour pouvoir circuler dans un arbre généalogique, il faudra retranscrire la structuration des informations, au moyen de listes imbriquées.

## CONSIGNES

- Fournir un texte alternatif court.
- Le texte alternatif long en listes imbriquées sera réalisé **par le prestataire.**



# TEXTES LONGS : LES RENVOIS

Le **texte long** est nécessaire quand le texte court dépasse les 140 caractères.

Pour accéder au texte long, on fournit un **texte de renvoi** qui doit être explicite et concis.

Le **texte court** reste obligatoire.

Exemples de textes de renvoi :

- Accéder au descriptif du schéma
- Accéder aux détails des étapes
- Accéder à la description de la carte
- Accéder au détail de l'arbre généalogique
- Lire le message
- etc.



[Accéder au détail des étapes](#)

texte court



Carte présentant le trajet de la fuite de Lee Harvey Oswald entre 12h33 et 13h50

texte de renvoi



[Accéder au détail des étapes](#)

texte long



1. 12h33 Oswald quitte le Texas School Book Depository.
2. 12h40 Oswald monte à bord d'un bus sur Elm Street.
3. 12h44 Oswald descend du bus.
4. 12h48 Oswald hèle un taxi. Le véhicule traverse Trinity River sur Houston Street Viaduct.
5. 12h54 Oswald descend du taxi.
6. 13h00 Oswald passe chez lui prendre son pistolet.
7. 13h15 Le policier Tippit est tué sur Patton Avenue après avoir tenté d'arrêter Oswald.
8. 13h40 Oswald pénètre dans le Texas Theatre, où il sera appréhendé.

## QUALINUM :

*La liste de référence qualité du livre numérique*





**QUALINUM = QUALité du Livre NUMérique**



**OPQUAST = OPen QUALity STandards**

<https://checklists.opquast.com/fr/assurance-qualite-web/>



# QUALINUM BASÉ SUR OPQUAST





# OPQUAST : 240 RÈGLES



**Règle n°111**  
**Chaque image**  
**décorative est dotée**  
**d'une alternative**  
**textuelle appropriée.**



#Images et médias #Accessibilité  
#SEO #Développement  
#Editorial



**Règle n°112**  
**Chaque image-lien est**  
**dotée d'une**  
**alternative textuelle**  
**appropriée.**



#Images et médias #Accessibilité  
#SEO #Développement  
#Editorial



**Règle n°113**  
**Chaque image**  
**porteuse**  
**d'information est**  
**dotée d'une**  
**alternative textuelle**  
**appropriée.**



#Images et médias #Accessibilité  
#SEO #Développement  
#Editorial





# EXEMPLE D'UNE RÈGLE

Accueil → Rendre le Web meilleur → Checklist Opquast - assurance qualité web → Règle n° 111



## Règle n° 111 - Chaque image décorative est dotée d'une alternative textuelle appropriée.

Savez-vous qu'il est possible d'écouter une page ? C'est ce que font toutes les personnes équipées d'un logiciel lecteur d'écran, ce qui est souvent le cas des personnes malvoyantes et non-voyantes. Ce logiciel leur lit les pages web. Si vous avez indiqué une alternative textuelle pour chaque image décorative, celle-ci sera systématiquement lue. Mais au bout de la vingtième fois que le lecteur d'écran aura prononcé les mots « Puce bleue », l'utilisateur sera peut-être énervé. Dans la plupart des cas, l'alternative textuelle appropriée pour une image décorative sera un attribut ou un contenu vide.

[Précédente](#)[Suivante](#)

 #Accessibilité #SEO #Images et médias #Développement #Editorial

### Objectif

- Éviter aux utilisateurs placés dans des contextes où les images ne sont pas perceptibles (navigateur texte, lecteur d'écran, navigateur avec images désactivées) d'être perturbés par des informations sur des images qui leur sont inutiles.
- Fournir aux robots d'indexation uniquement des informations pertinentes.







# EXEMPLE D'UNE RÈGLE

---

## Objectif

- Éviter aux utilisateurs placés dans des contextes où les images ne sont pas perceptibles (navigateur texte, lecteur d'écran, navigateur avec images désactivées) d'être perturbés par des informations sur des images qui leur sont inutiles.
- Fournir aux robots d'indexation uniquement des informations pertinentes.
- Améliorer l'accessibilité des contenus aux personnes handicapées.
- Améliorer la prise en compte des contenus par les moteurs de recherche et outils d'indexation





# EXEMPLE D'UNE RÈGLE

## Mise en œuvre

D'une manière générale, si un code (un attribut HTML, par exemple) est prévu pour l'alternative, il doit être présent, mais en restant vide. Pour les cas les plus courants :

- Donner à chaque élément `img` décoratif un attribut `alt` vide (`alt=""`).
- Donner à chaque élément `area` décoratif un attribut `alt` vide.
- Laisser vide le contenu de chaque élément `object` concerné (entre les balises `<object>` et `</object>`).
- Laisser vide le contenu de chaque élément `canvas` concerné.
- Ne donner à chaque élément `svg` concerné aucun attribut ARIA qui lui confère un label (`aria-labelledby`, `aria-describedby`, etc.).





# EXEMPLE D'UNE RÈGLE

## Contrôle

Cette vérification s'effectue dans le code HTML généré à l'aide d'un inspecteur de code ou d'une barre d'outils dédiée :

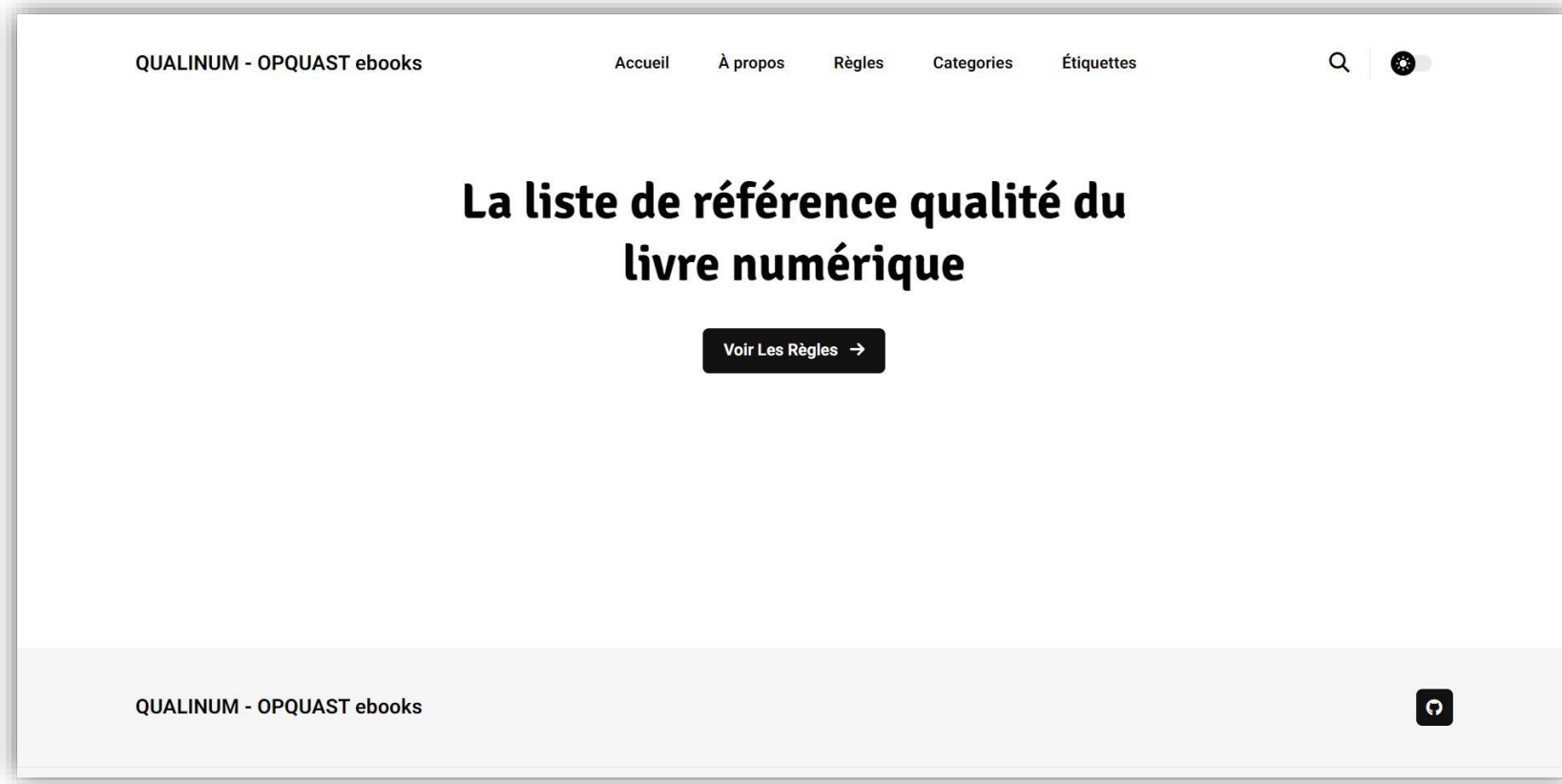
- Tester au préalable la présence des attributs alt en vérifiant la validité du code HTML généré, par exemple avec le validateur du W3C (le validateur HTML signale les images privées d'alternative) : chaque image décorative doit avoir un attribut alt (présent mais vide).
- Vérifier que chaque image img ne véhiculant pas d'information nécessaire à la compréhension du contenu a bien un alt vide.
- Vérifier les éventuels autres objets graphiques du type object, canvas dont le contenu (entre les balises ouvrantes et fermantes) doit être vide.
- Vérifier les éventuels autres éléments du type svg susceptibles de recevoir une alternative via un attribut ARIA.

Auteur Opquast - Consulter la licence





# ET VOICI QUALINUM !







# ENVIRON 90 RÈGLES

**QUALINUM - OPQUAST ebooks**

AccueilÀ proposRèglesCategoriesÉtiquettes

Q

## Les Règles

La liste de référence qualité du livre numérique

Accueil / Les Règles

**Les informations relatives aux droits de copie et de réutilisation sont disponibles**

Règle n° 001

**Le code source de chaque Document de Contenu (Content Document) contient une métadonnée qui en décrit le contenu.**

Règle n° 002

**Categories**

Contenus	( 9 )
description métadonnées	( 2 )
Identification et contact	( 11 )
Images et médias	( 13 )
Informations avant achat	( 3 )

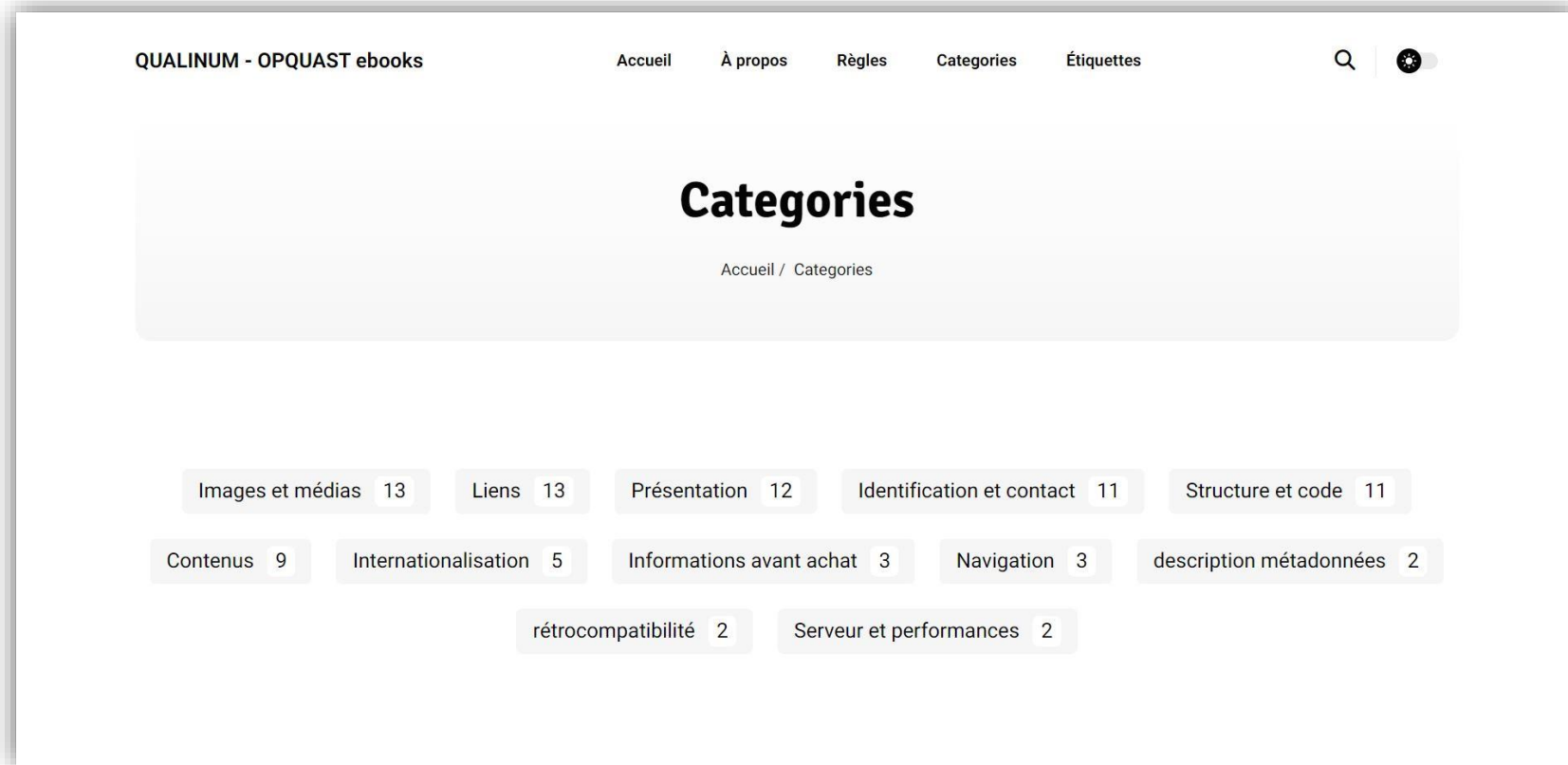
**Les dates sont présentées dans des formats explicites**

**La première occurrence d'une abréviation ou d'un acronyme dans le**





# DANS 12 CATÉGORIES





# 13 RÈGLES POUR LES IMAGES



## QUALINUM :

*La liste de référence qualité du livre numérique*

➔ V1 en 2024 par le groupe Normes & Standards !





# **FIXED-LAYOUT HYBRIDE :**

*Comment rendre l'EPUB fixed-layout  
« suffisamment » accessible ?*



## § 1.2 The Limits of fixed layout accessibility

Fixed Layout publications present some unique challenges for accessibility. The requirements laid out in [epub-a11y-11] recommend [wcag2] AA, but for many use cases in fixed layout, that might not be possible without fundamental changes to the content.

In particular, the needs of people with low vision or learning disabilities that rely on the transformation of text are still almost impossible to accommodate in fixed layout content. Content creators concerned about this may choose not to use fixed layout.

We want to recognize these challenges for content creators, and in this document will outline some techniques for producing more accessible fixed layout content. We encourage content creators to explore the full range of options for accessibility that digital publications present, even when creating fixed layout publications.

*“Fixed Layout publications present some unique challenges for accessibility. The requirements laid out in [epub-a11y-11] recommend [wcag2] AA, but for many use cases in fixed layout, that might not be possible without fundamental changes to the content.*

*In particular, the needs of people with low vision or learning disabilities that rely on the transformation of text are still almost impossible to accommodate in fixed-layout content. **Content creators concerned about this may choose not to use fixed layout.”***

<https://w3c.github.io/epub-specs/epub33/fxl-a11y/#limits>



### § 3.3.1 WCAG conformance requirements

To conform to this specification, an [EPUB publication](#):

- *MUST*, at the minimum, meet the requirements of WCAG 2.0 [[wcag20](#)], but it is strongly recommended that it meet the requirements of the [latest recommended version of WCAG 2](#).
- *MUST*, for whichever version of WCAG 2 selected, meet the requirements of Level A, but it is strongly recommended that it meet the requirements of Level AA.

#### NOTE

Although conforming at level AAA is not required by this specification, [EPUB creators](#) are encouraged to follow the practices detailed in AAA success criteria when producing accessible EPUB publications.

*“To conform to this specification, an [EPUB publication](#):*

- *MUST, at the minimum, meet the requirements of WCAG 2.0 [[wcag20](#)], but it is strongly recommended that it meet the requirements of the [latest recommended version of WCAG 2](#).*
- *MUST, for whichever version of WCAG 2 selected, meet the requirements of Level A, but it is strongly recommended that it meet the requirements of Level AA.”*

<https://www.w3.org/TR/epub-a11y-11/#sec-wcag-conf>

WCAG 2.2 Understanding Docs

Informative explanations, not required to meet WCAG

About WCAG Understanding Docs

W3C® Web / Initiative

All Understanding Docs

↑ Guideline: Distinguishable

← Previous SC: Images of Text (No Exception)

Next SC: Non-text Contrast →

Understanding SC 1.4.10:

Reflow (Level AA)

Success Criterion (SC)

Content can be presented without loss of information or functionality, and without requiring scrolling in two dimensions for:

• Vertical scrolling content at a width equivalent to 320 [CSS pixels](#);

• Horizontal scrolling content at a height equivalent to 256 [CSS pixels](#).

Except for parts of the content which require two-dimensional layout for usage or meaning.

320 CSS pixels is equivalent to a starting viewport width of 1280 CSS pixels wide at 400% zoom. For web content which is designed to scroll horizontally (e.g., with vertical text), 256 CSS pixels is equivalent to a starting viewport height of 1024 CSS pixels at 400% zoom.

Examples of content which requires two-dimensional layout are images required for understanding (such as maps and diagrams), video, games, presentations, data tables (not individual cells), and interfaces where it is necessary to keep toolbars in view while manipulating content. It is acceptable to provide two-dimensional scrolling for such parts of the content.

**“Success Criterion 1.4.10:**

***Reflow (Level AA)***

*Content can be presented without loss of information or functionality, and without requiring scrolling in two dimensions for:*

- Vertical scrolling content at a width equivalent to 320 [CSS pixels](#);*
- Horizontal scrolling content at a height equivalent to 256 [CSS pixels](#).*

*Except for parts of the content which require two-dimensional layout for usage or meaning.”*

<https://www.w3.org/WAI/WCAG22/Understanding/reflow.html>





## Understanding SC 1.4.12:

## Text Spacing (Level AA)

**Success Criterion (SC)**

In content implemented using markup languages that support the following [text style properties](#), no loss of content or functionality occurs by setting all of the following and by changing no other style property:

- Line height (line spacing) to at least 1.5 times the font size;
- Spacing following paragraphs to at least 2 times the font size;
- Letter spacing (tracking) to at least 0.12 times the font size;
- Word spacing to at least 0.16 times the font size.

Exception: Human languages and scripts that do not make use of one or more of these text style properties in written text can conform using only the properties that exist for that combination of language and script.

Content is not required to use these text spacing values. The requirement is to ensure that when a user overrides the authored text spacing, content or functionality is not lost.

**“Success Criterion 1.4.12:****Text Spacing (Level AA)**

*In content implemented using markup languages that support the following [text style properties](#), no loss of content or functionality occurs by setting all of the following and by changing no other style property:*

- *Line height (line spacing) to at least 1.5 times the font size;*
- *Spacing following paragraphs to at least 2 times the font size;*
- *Letter spacing (tracking) to at least 0.12 times the font size;*
- *Word spacing to at least 0.16 times the font size.”*

<https://www.w3.org/WAI/WCAG22/Understanding/text-spacing.html>

The Voyage of Life	A mixed reflowable and <b>fixed layout</b> document. This sample can be used to test Reading System support for item-level changes to fixed layout meta properties.	2015-02-16	EPUB 3.0	<a href="#">Browse</a>
	<p>Much like the <b>base version</b>, but instead of interspersed reflowable/fixed pages, this variant contains an experimental "textual overlay" for each painting (click or tap on the painting surface to toggle the visibility of the text).</p> <p>While the implementation of the toggling in this sample is not very slick, the main purpose is to show how rich text can be supplied with otherwise image-centric content without negative impact on the visual experience.</p>	2015-02-16	EPUB 3.0	<a href="#">Browse</a>

<https://w3c.github.io/epub-specs/epub33/overview/index.html#sec-experimental>



#### § 8.2.2.1.1 LAYOUT OVERRIDES

EPUB creators *MAY* specify the following properties locally on spine itemref elements to override the global value for the given spine item:

**rendition:layout-pre-paginated**

Specifies that the given spine item is pre-paginated.

**rendition:layout-reflowable**

Specifies that the given spine item is reflowable.

EPUB creators *MUST NOT* use more than one of these overrides on any given spine item.

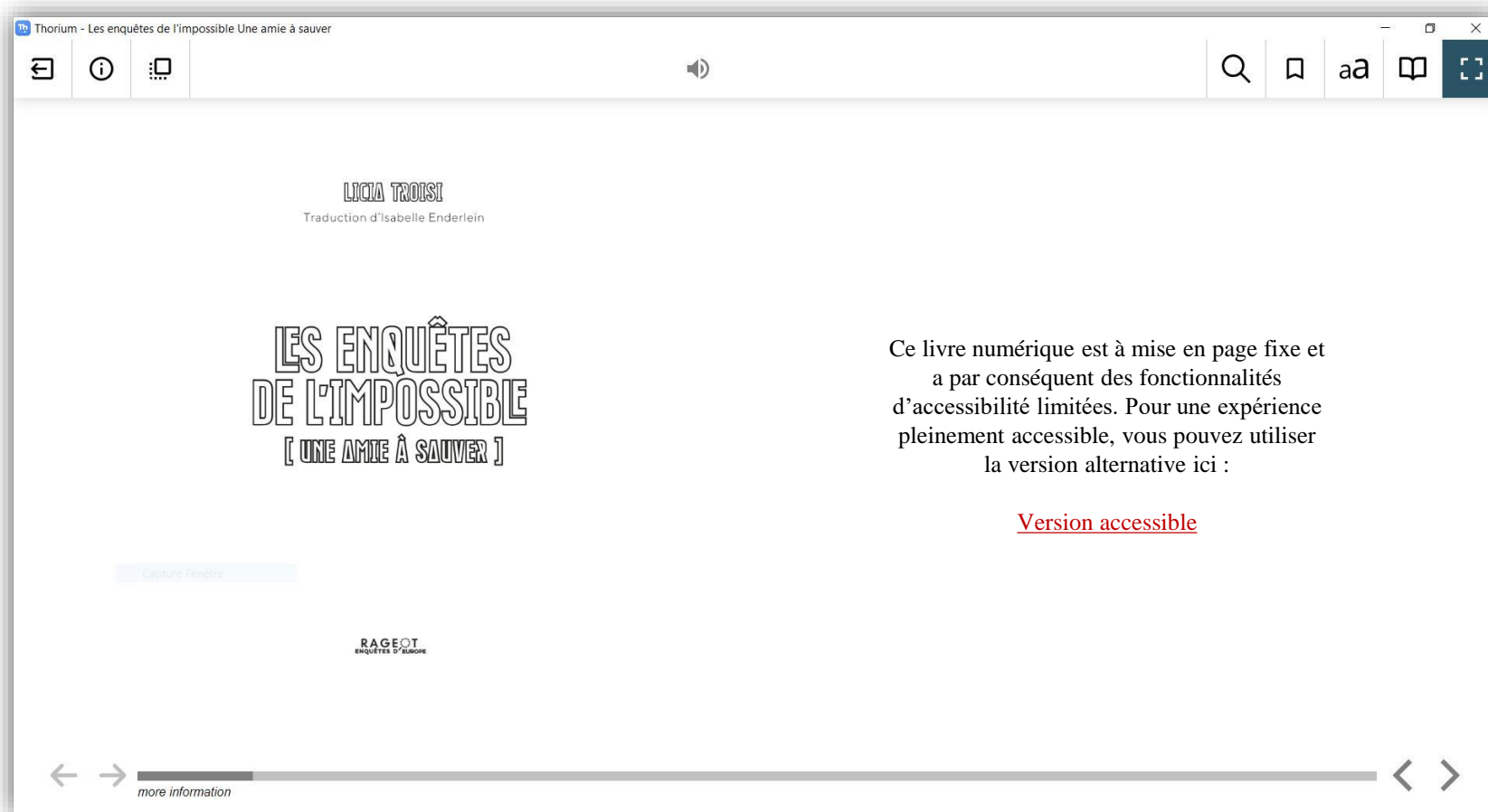
“EPUB creators *MAY* specify the following properties locally on spine itemref elements to override the global value for the given spine item:

- **rendition:layout-pre-paginated** Specifies that the given spine item is pre-paginated.
- **rendition:layout-reflowable** Specifies that the given spine item is reflowable.”

<https://www.w3.org/TR/epub-33/#layout-overrides>



## EXEMPLE : Fixed-layout (par défaut)





# EXEMPLE : Passage au reflowable (1)

Thorium - Les enquêtes de l'impossible Une amie à sauver

ⓘ

🔊

🔍

🔖

aa

📖

⌕

Deuxième pas en arrière : mon père est d'une anxiété malade à mon sujet. Sans doute parce qu'il est célibataire. Je n'ai pas connu ma mère qui est morte quand j'étais toute petite ; du coup, il est terrorisé à l'idée que je sois en manque de « figure maternelle ». Alors qu'en réalité mon père est fantastique et que je ne manque de rien du tout – et certainement pas de quelque chose que je n'ai jamais connu, genre une mère. Mais mon père, lui, voit ça différemment.

– Oui, oui, t'inquiète, on m'avait prévenue que l'endroit était un peu bizarre, je me suis empressée de dire, bricolant un sourire. Tout est sous contrôle !

Il restait cependant sceptique. J'ai ouvert la portière avant qu'il ne change d'avis et me ramène à la maison. Il a alors tiré sur le frein à main et éteint le moteur.

– Je t'accompagne !

Il m'a escortée jusqu'à la grille et a sonné à l'interphone. Une caméra a tourné pour se placer face à nous, puis un dé clic s'est fait entendre et le portail a pivoté sur ses gonds avec un grincement.

Je me sentais de plus en plus mal à l'aise.

« Je ne vais pas pouvoir rester, c'est sûr », j'ai pensé.

Et ç'aurait été un vrai problème, parce que rencontrer Zoé constituait mon dernier espoir.

Papa m'a prise par la main. On a remonté l'allée jusqu'à la porte d'entrée. Sur le bois sombre, une gueule de lion en laiton garnie d'une poignée nous considérait d'un air menaçant.

– Élégant, non ? j'ai tenté, le sourire de plus en plus crispé.

Sans un regard, papa a soulevé l'anneau et a frappé avec détermination.

←

→

more information

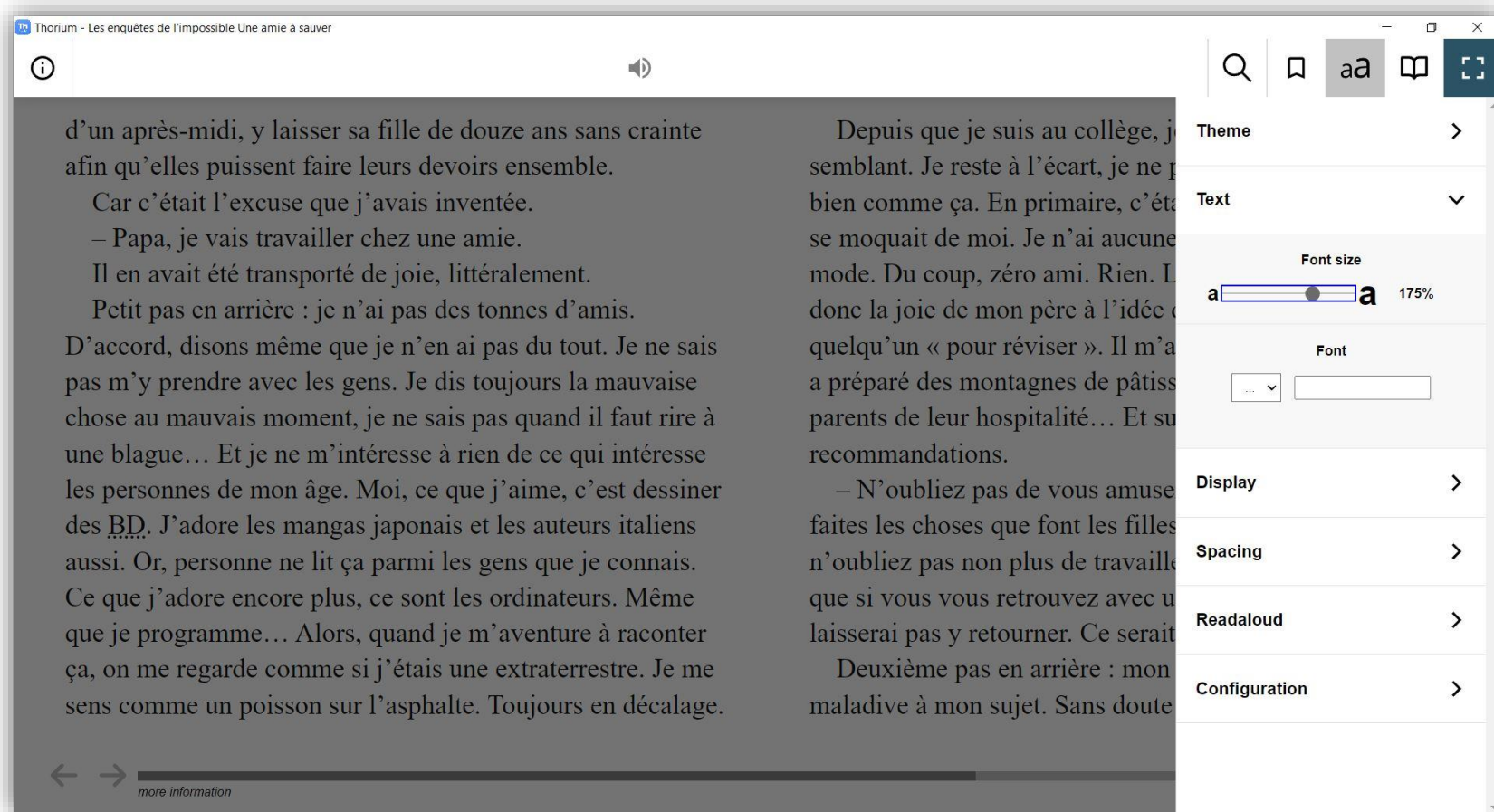
⏪

⏩





## EXEMPLE : Passage au reflowable (2)





# ET DEMAIN ? Copier la “lecture immersive”

Être éditeur Enjeux & dossiers Actualités Agenda Le SNE

Adhérer au SNE Tous les sites du SNE Fr En Q

**Sne** Syndicat national de l'édition

## L'accessibilité des livres pour les personnes empêchées de lire

Mis à jour le 13 mai 2021 #Humdrigue

[f](#)
[t](#)
[in](#)
[e](#)

A+ A-

### SOMMAIRE

- Une fiche technique sur l'accessibilité
- La charte du SNE pour des EPUBs nativement accessibles : appel à commentaire

### À TÉLÉCHARGER

L'accessibilité des livres pour les personnes empêchées de lire

Charte technique pour la production d'EPUBs textuels nativement accessibles v1.0

**La Directive européenne relative à l'accessibilité des biens et des services rend obligatoire dès 2025 la production de livres numériques nativement accessibles aux lecteurs en situation de handicap.**

Pour l'industrie du livre, cela signifie que les livres électroniques, les appareils de lecture et les boutiques en ligne doivent être accessibles au plus tard à cette date. Le Syndicat national de l'édition met tout en œuvre pour informer les éditeurs et les accompagner dans la mise en pratique de cette Directive.



**La Directive européenne relative à l'accessibilité des biens et des services rend obligatoire dès 2025 la production de livres numériques nativement accessibles aux lecteurs en situation de handicap.**

Pour l'industrie du livre, cela signifie que les livres électroniques, les appareils de lecture et les boutiques en ligne doivent être accessibles au plus tard à cette date. Le Syndicat national de l'édition met tout en œuvre pour informer les éditeurs et les accompagner dans la mise en pratique de cette Directive.

### Une fiche technique sur l'accessibilité

Le SNE met à votre disposition une **fiche technique** qui dresse un état

**Taille du texte**

Petite Moyen Grande

**Espacement du texte**

Accroître l'espacement peut améliorer la facilité de lecture

**Police**

☐ Calibri  
☒ Sitka  
☐ Comic sans

**Style de colonne de texte**

Colonne étroite

**Thèmes de page**

Aa Aa Aa Aa Aa

Autres thèmes





# ET DEMAIN ? Copier la “lecture immersive”

